553

A T B / S^{A} A^{T} B / S^{A} T B

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK

HENRY VIII
(1491 – 1547)

Dreistimmige Consorts
für Blockflöten
oder andere Instrumente
herausgegeben von
Julien Singer

Consorts in three parts
for recorders
or other instruments

MOECK

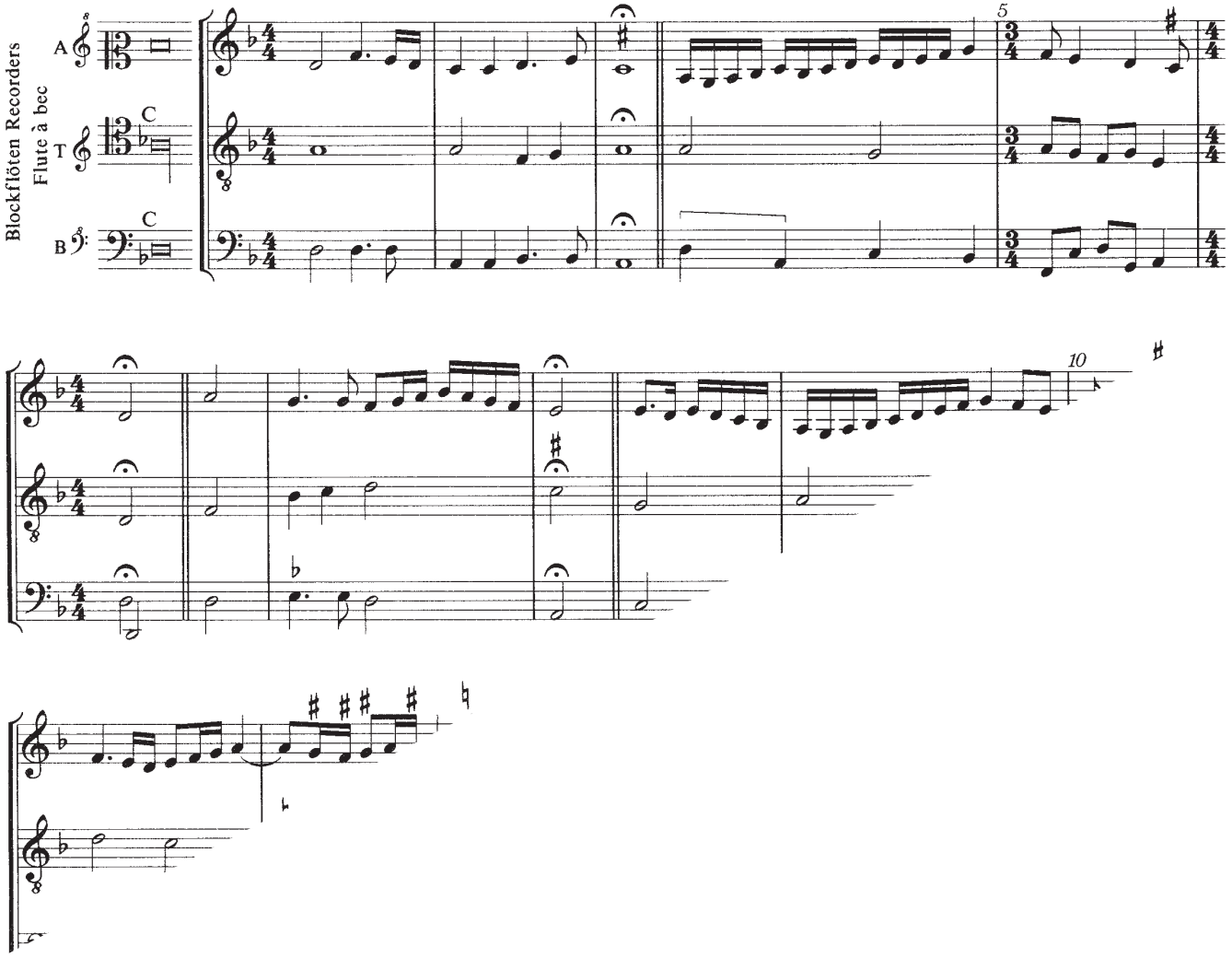
Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Dreistimmige Consorts
für Blockflöten oder andere Instrumente

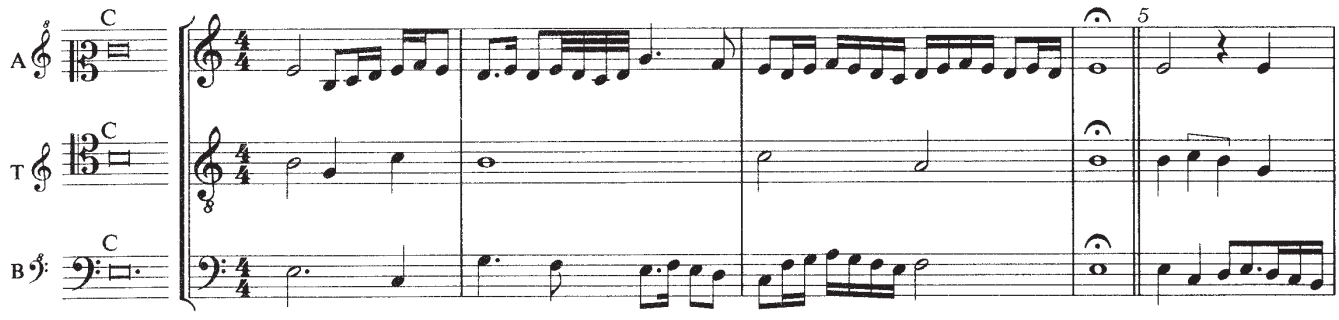
herausgegeben von Julien Singer

If love now reigned

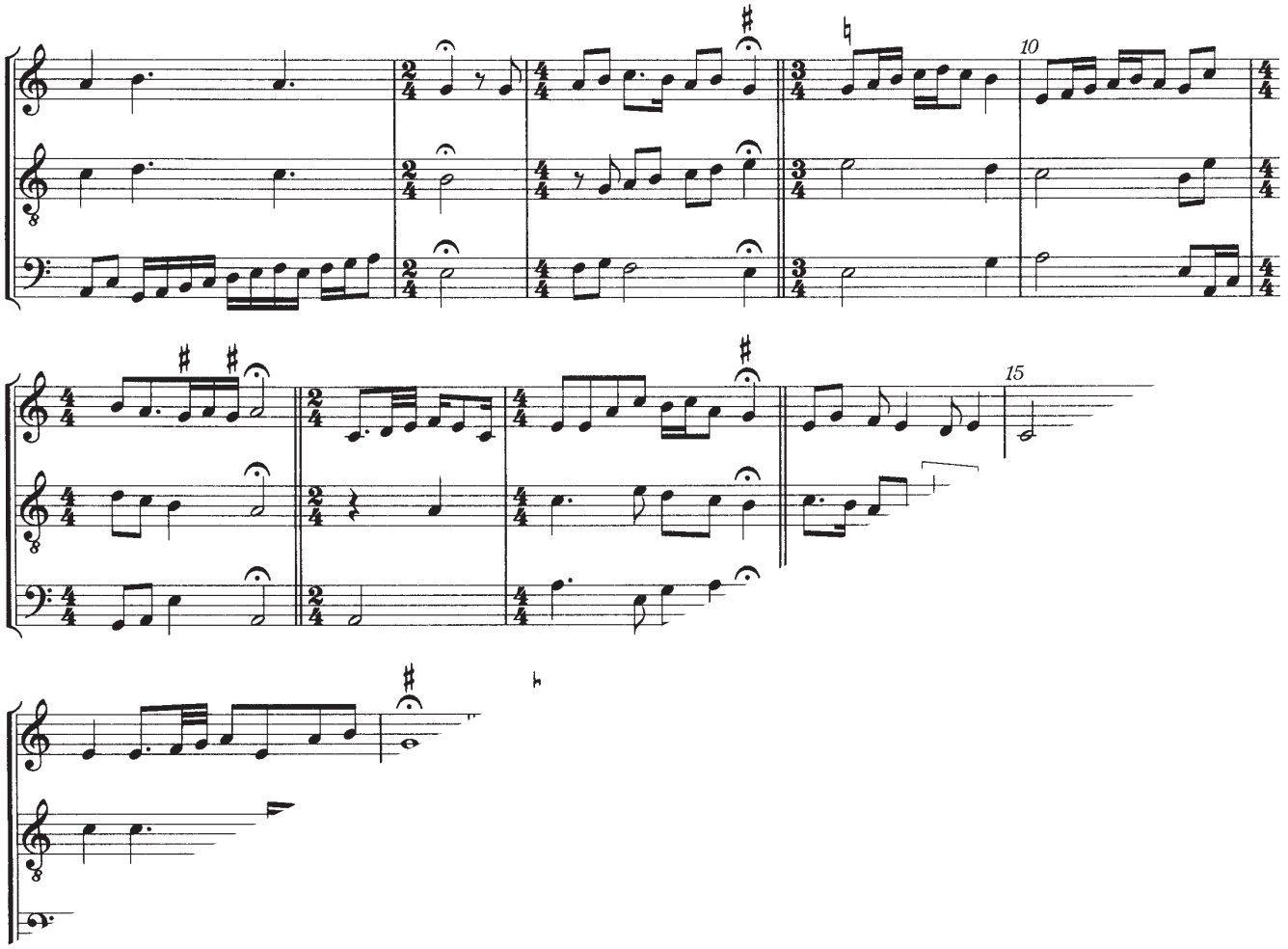
Henry VIII, 1491–1547



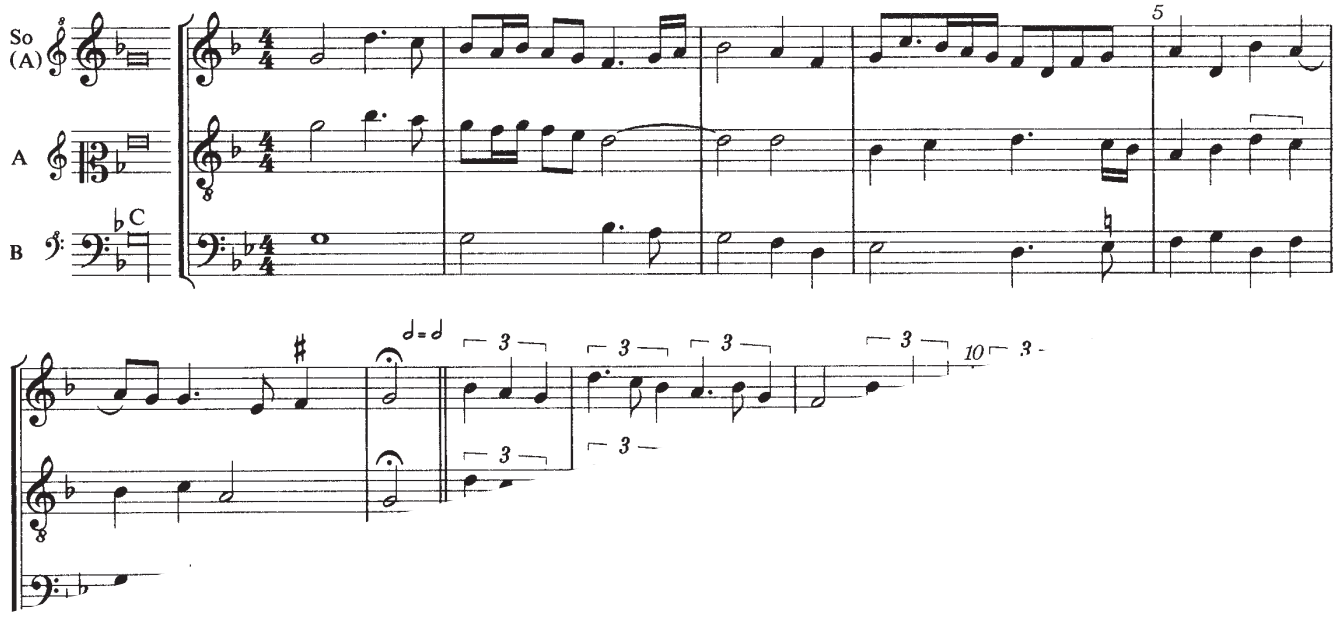
Consort V



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)

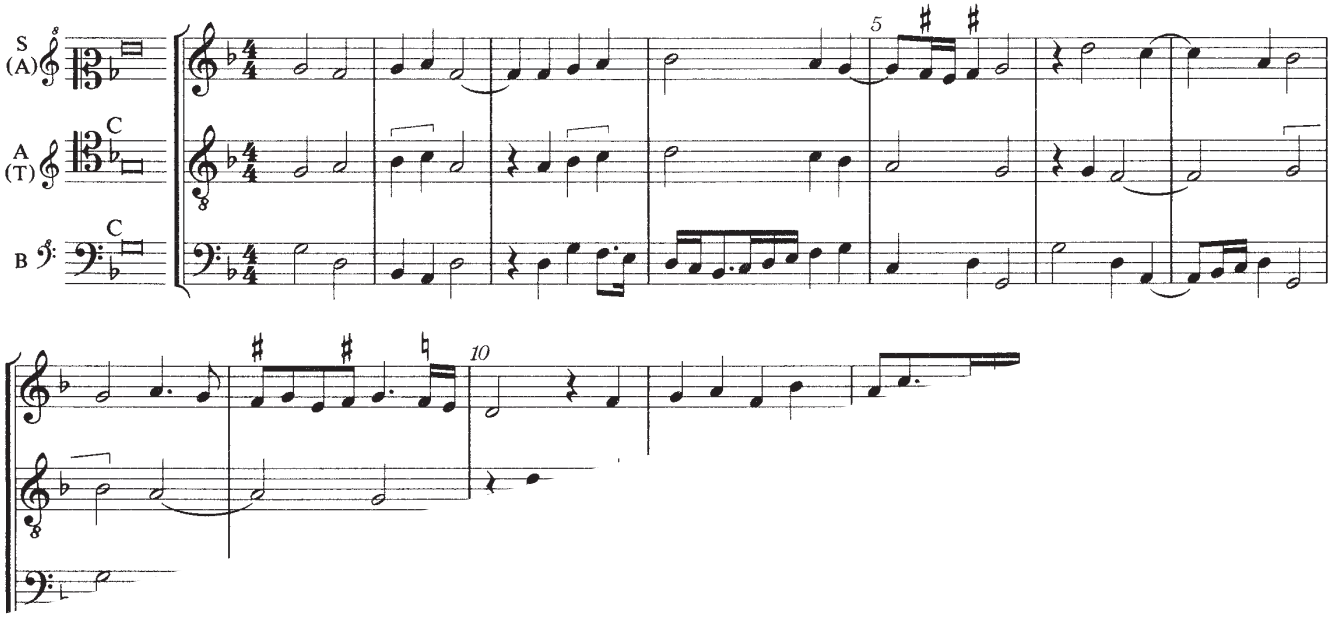


Consort XII

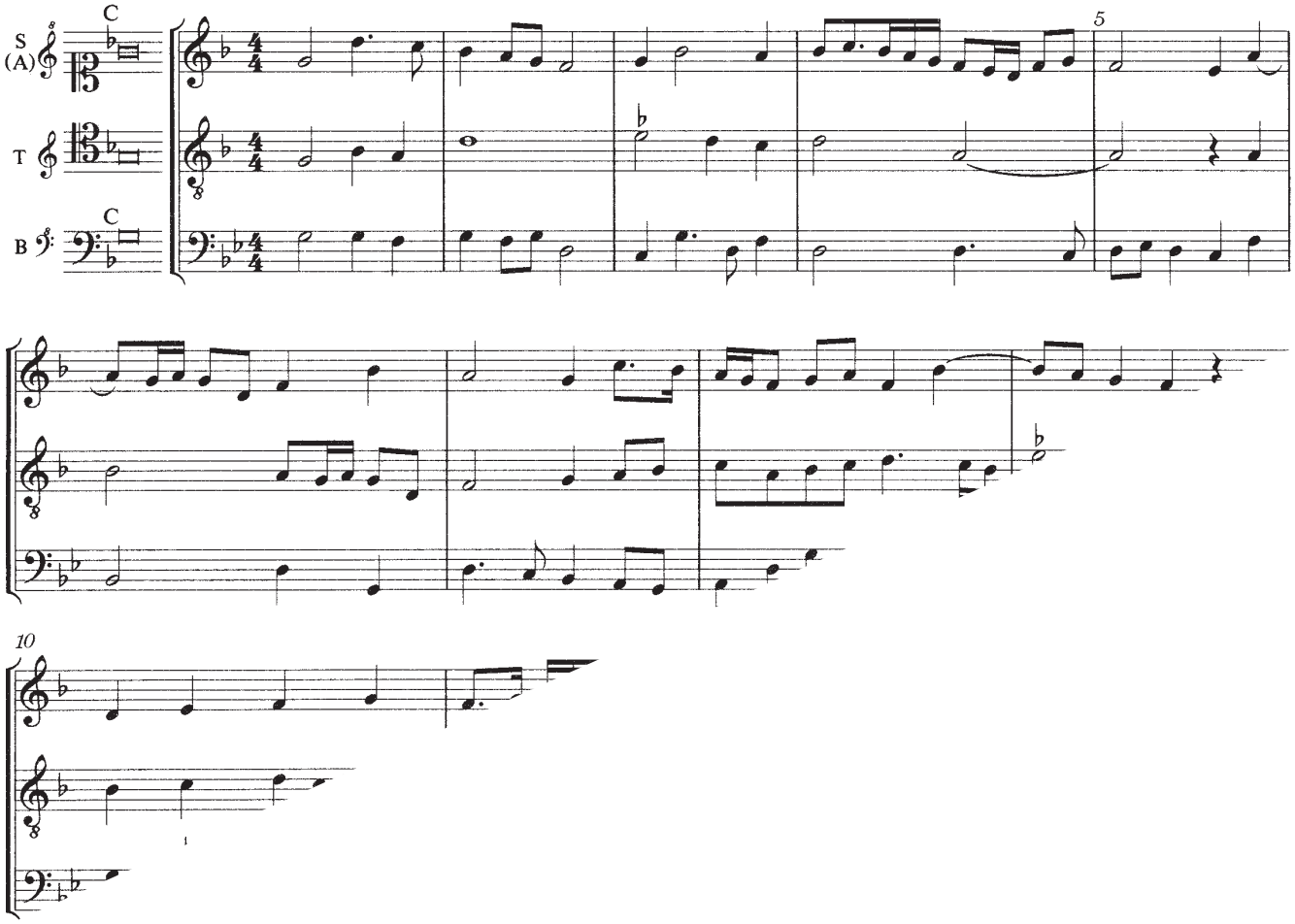


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)

Consort XIV

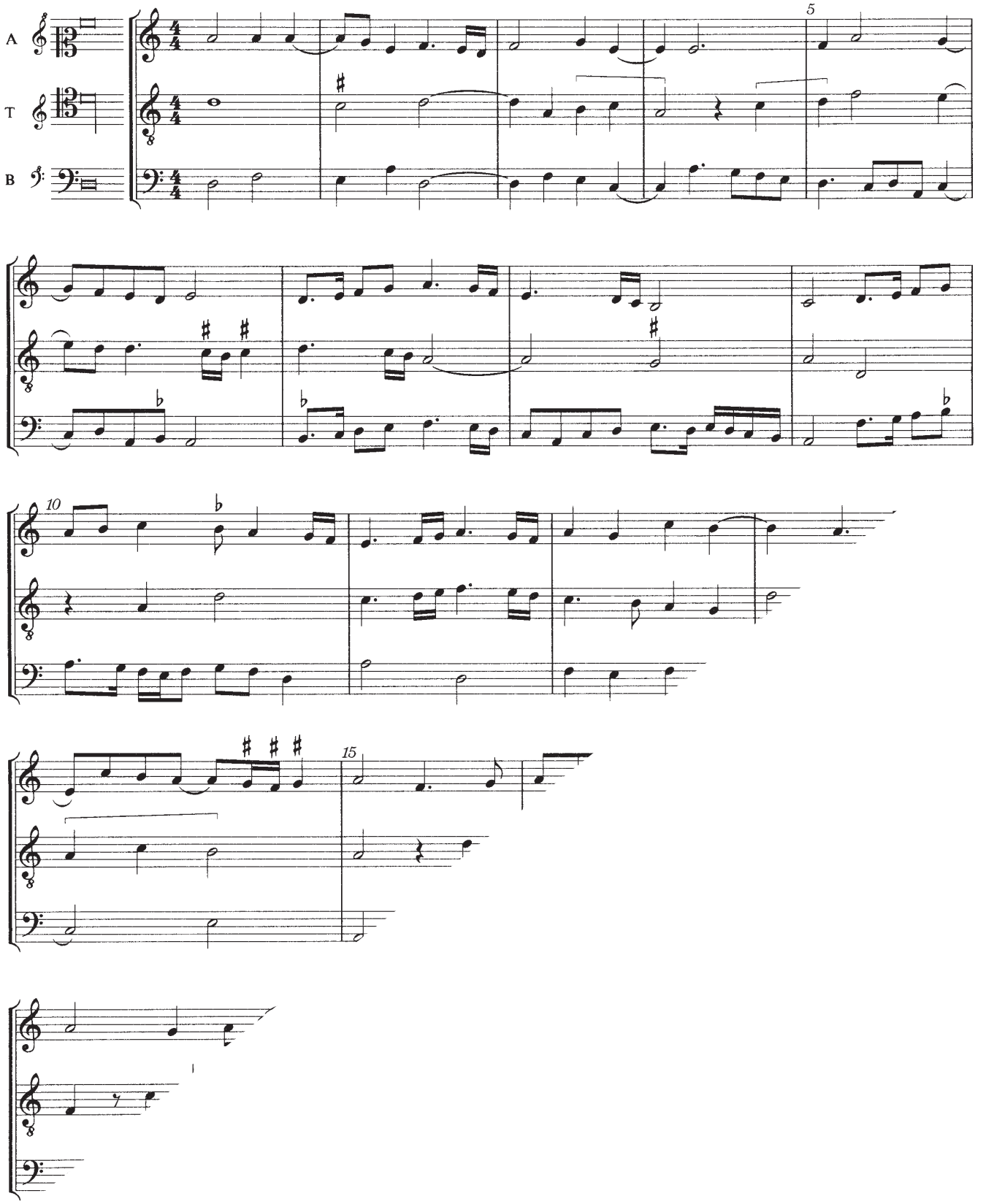


Consort XV



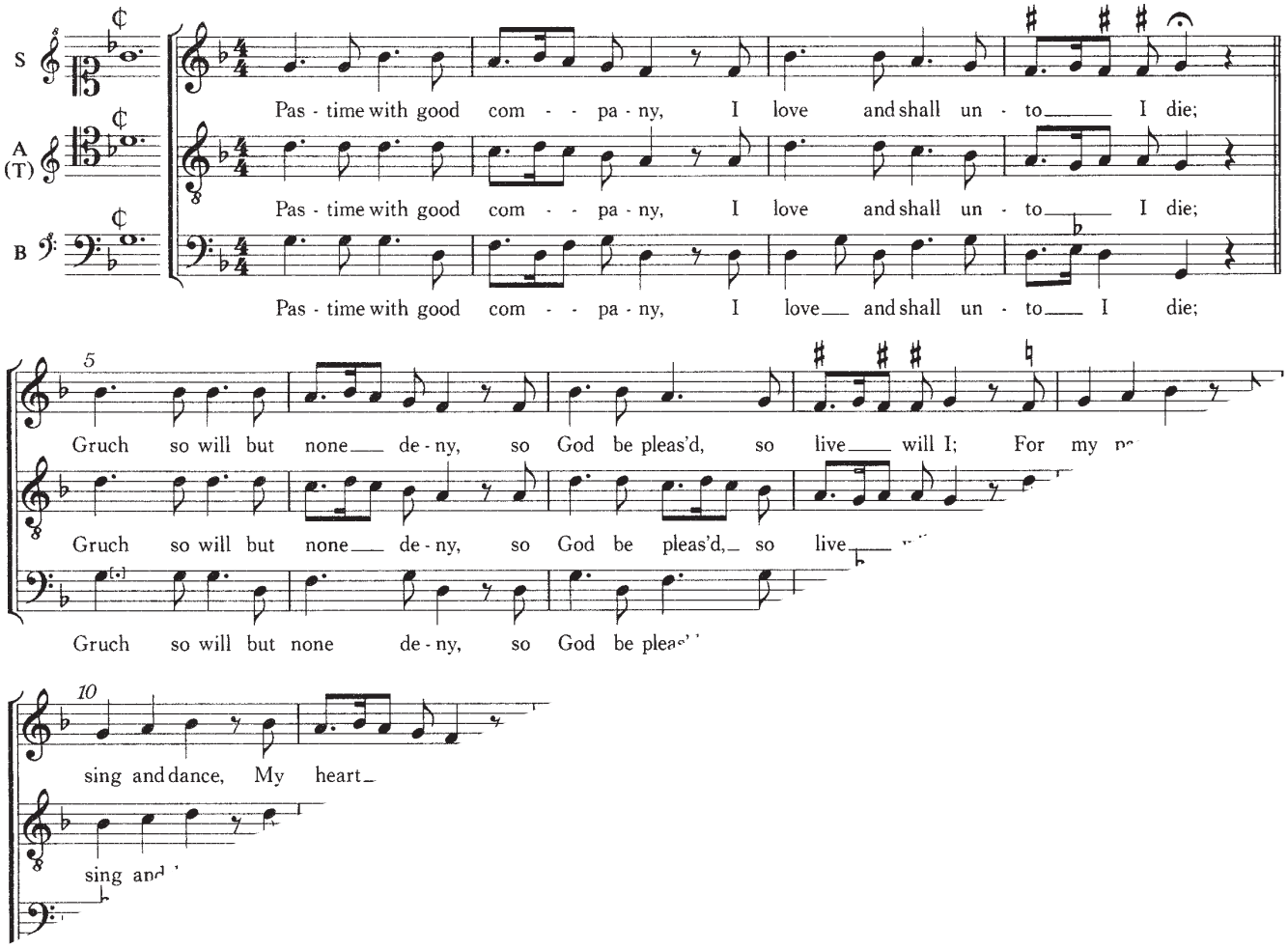
© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)

Consort XVI

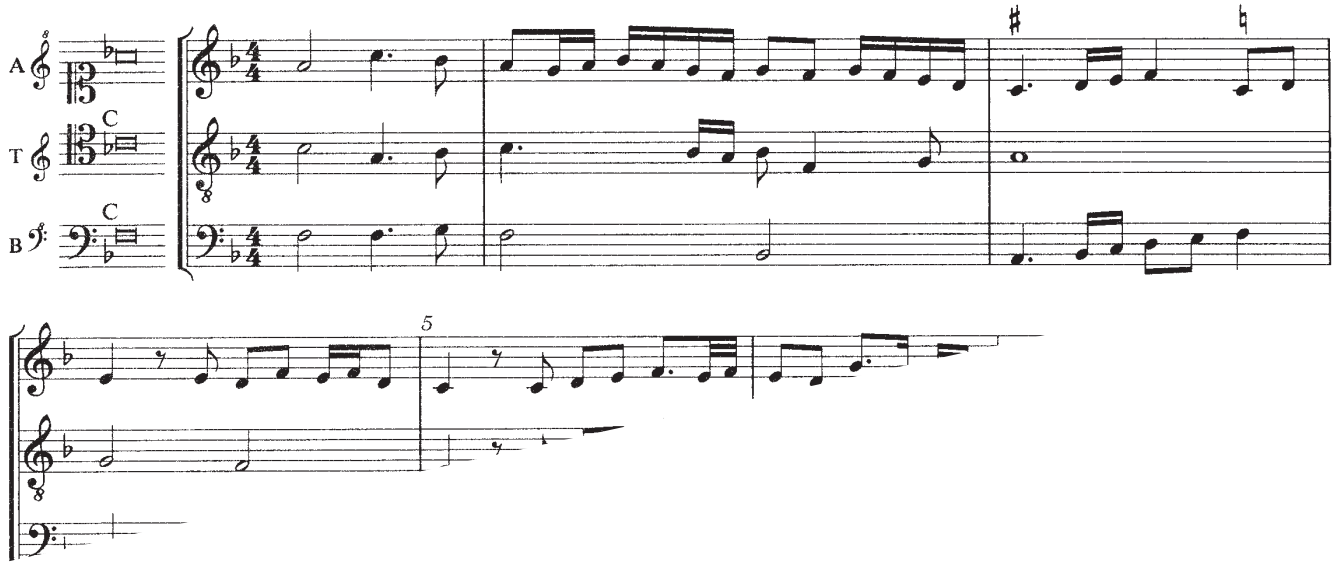


© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)

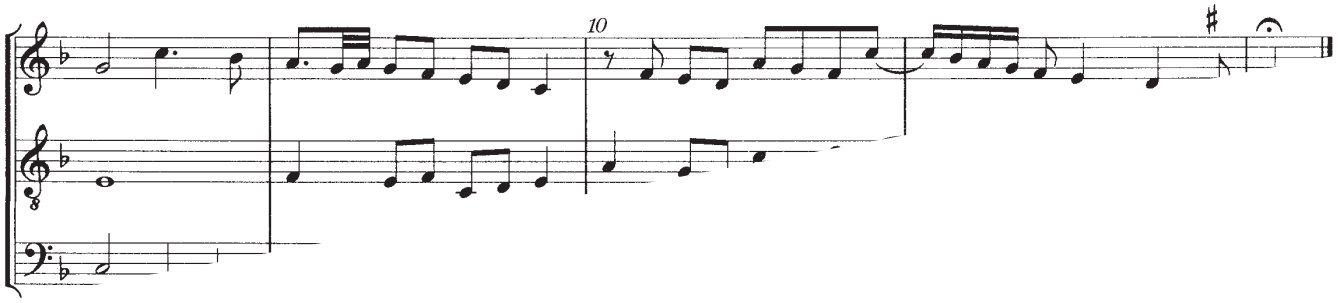
Pastime with good company



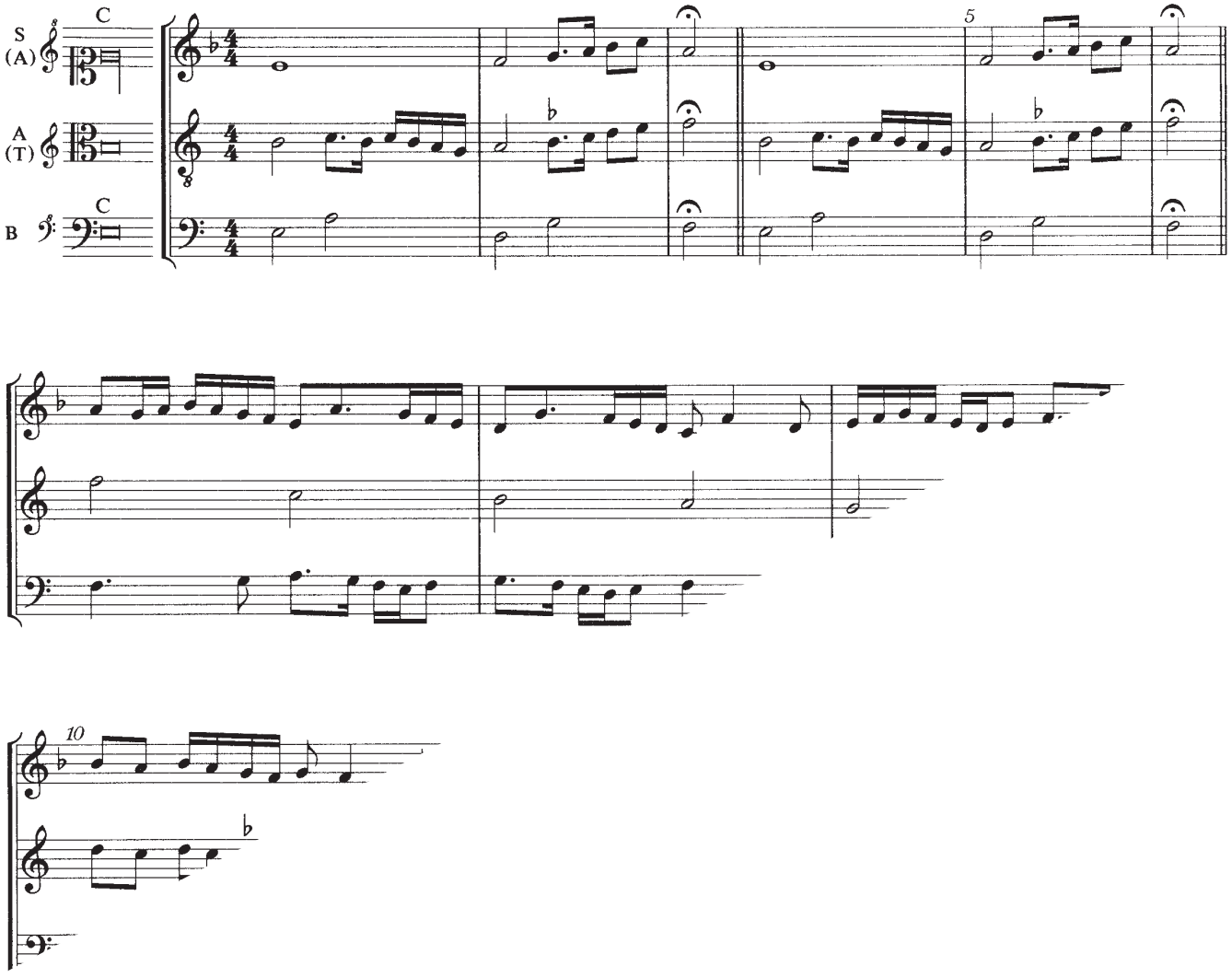
Consort IV



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)



Consort XIII



© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)

Denkt man an Könige, die sich als Komponisten betätigt haben, so fällt einem als erster Friedrich der Große ein, dessen Flötensonaten und -konzerte heute noch häufiger zu hören sind. Die musikalischen Werke des englischen Königs Heinrich VIII. hingegen sind fast total in Vergessenheit geraten; vergleicht man dabei seine Kompositionen mit denjenigen der englischen Komponisten seiner Zeit, wird man merken, dass er keineswegs eine epigonale Rolle spielte, sondern viel eher eine führende; auffallend sind der Reichtum der rhythmischen Figuren und die Ausdruckskraft der Melodien. Diese Stücke sind für Blockflötentrio, Gamben und andere Blas- und Streichinstrumente geeignet.

If one thinks of kings who were also composers, one thinks first of Frederick the Great; his flute sonatas and concertos are often played today. The musical works of Henry VIII on the contrary have been nearly forgotten; however, comparing his compositions with those of other English composers of his time, one finds that he was not at all an imitator but an initiator; noticeable are the varying rhythmical figures and the strong melodic expression. These pieces can be played on recorders, gambas or other wind or string instruments.

Si l'on s'intéresse aux rois qui ont été célèbres aussi comme compositeurs, on pense généralement tout d'abord a Frédéric le Grand, dont les œuvres pour flûte peuvent étre entendues encore assez souvent en concert. Les compositions d'Henry VIII, elles sont presque complètement tombées dans l'oubli ; et pourtant, si on les compare aux œuvres des musiciens anglais contemporains, on remarquera que Henry n'a pas joué le rôle d'un épigone, mais certainement celui d'un maître. On admirera en particulier la variété des rythmes et la richesse d'expression mélodique. Ces pièces peuvent etre exécutées sur des flûtes à bec, des violes de gambe ou sur d'autres instruments à vent et à cordes.

Julien Singer

© 1985 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 553 (Noteninfo)