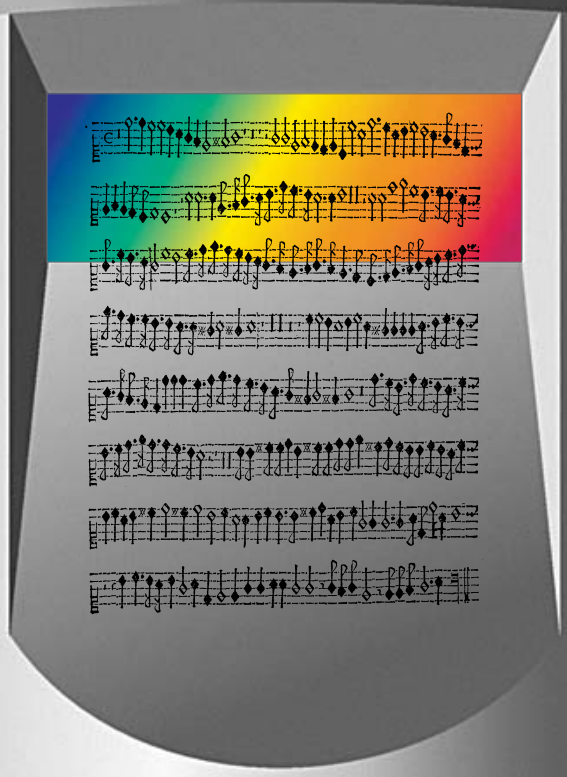
428/429

S S A T[A] T B

ZEITSCHRIFT FÜR SPIELMUSIK



Peter Philips
(1561–1628)

Pavan Passamezzo «Deo gratias»

zu sechs Stimmen

herausgegeben von
Helmut Mönkemeyer

in six parts
(D D Tr T[Tr] T B)

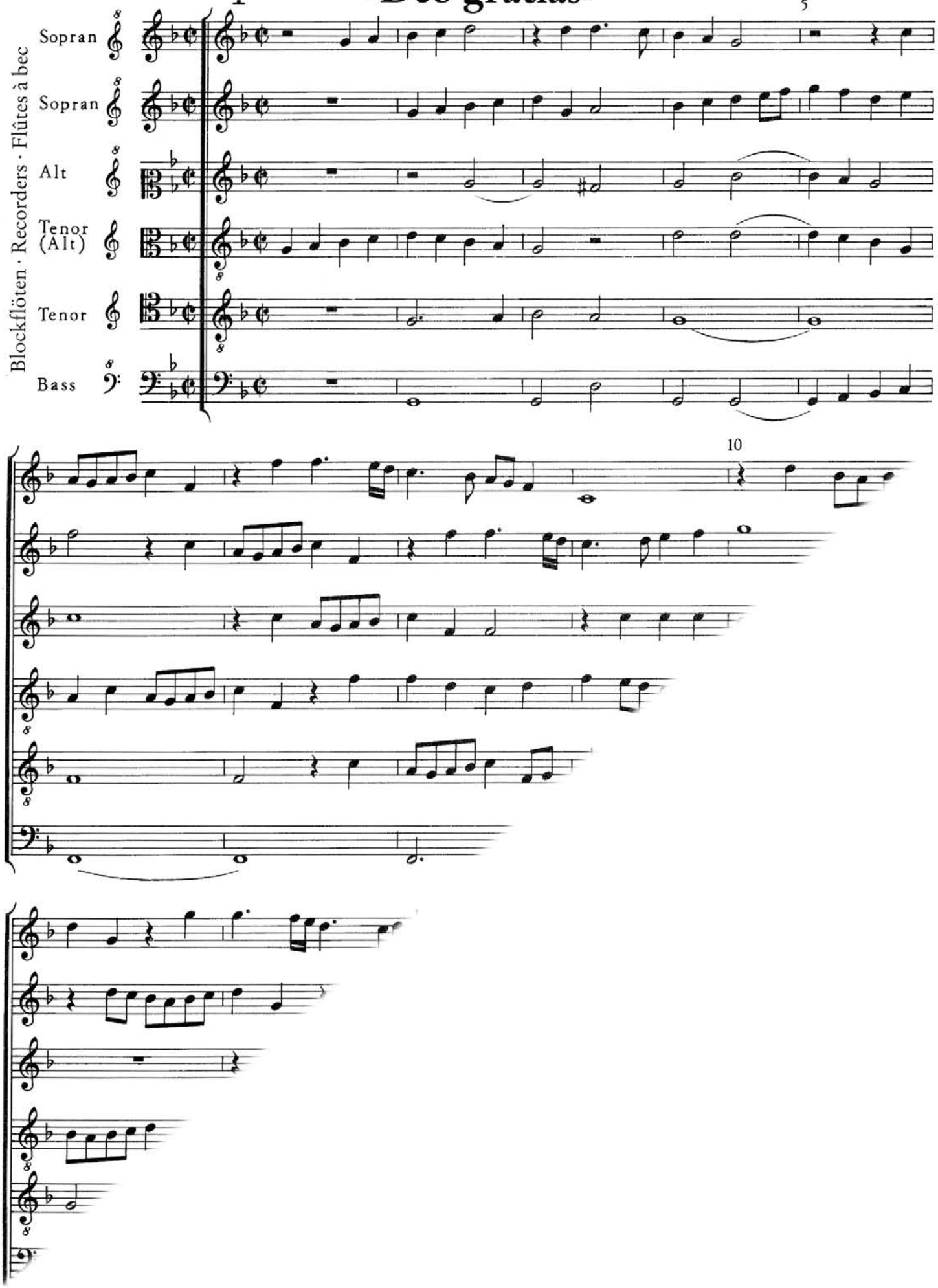
MOECK

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

Pavan Passamezzo
«Deo gratias»

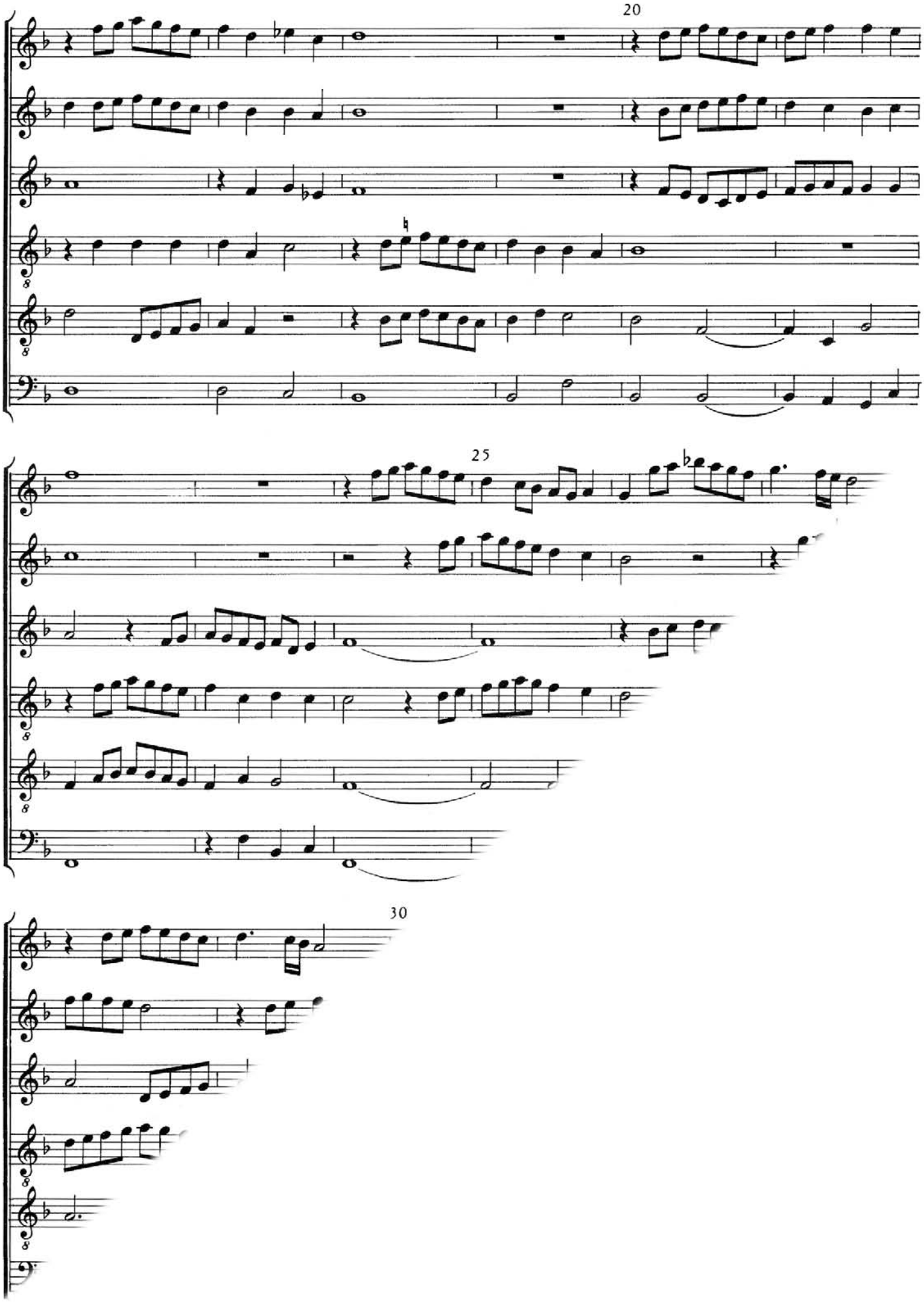
Peter Philips (1561–1628)

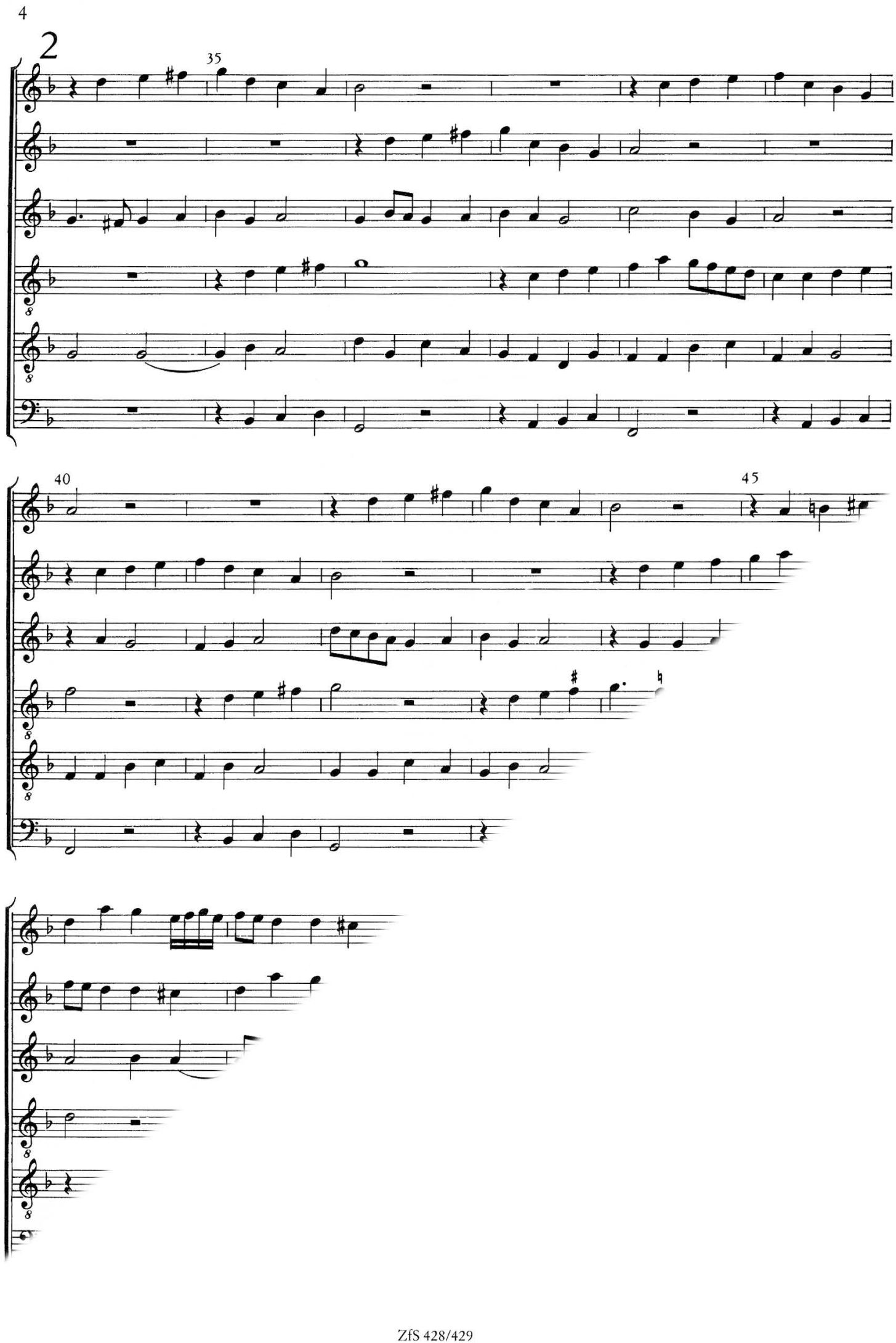
Blockflöten · Recorders · Flûtes à bec

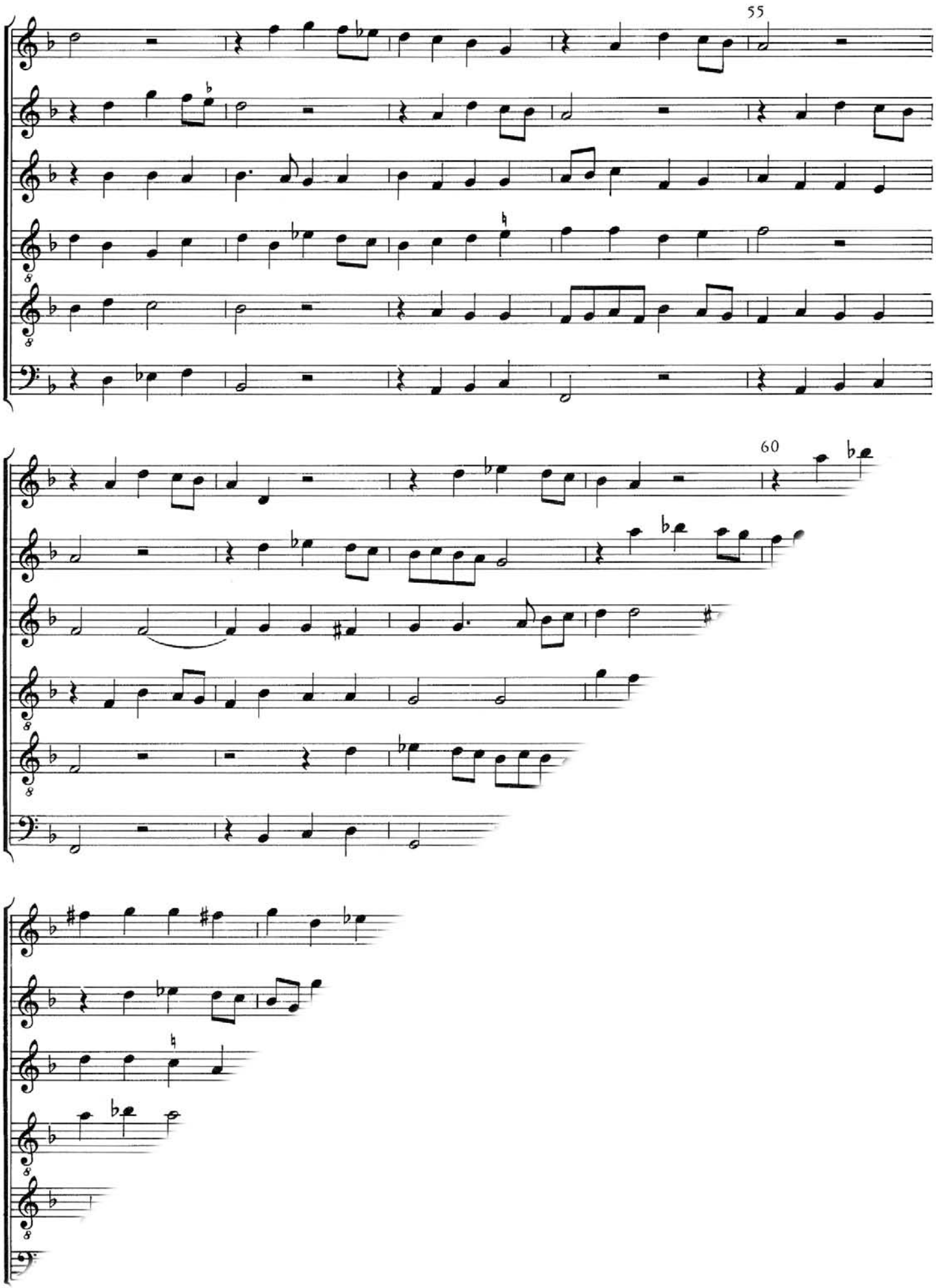


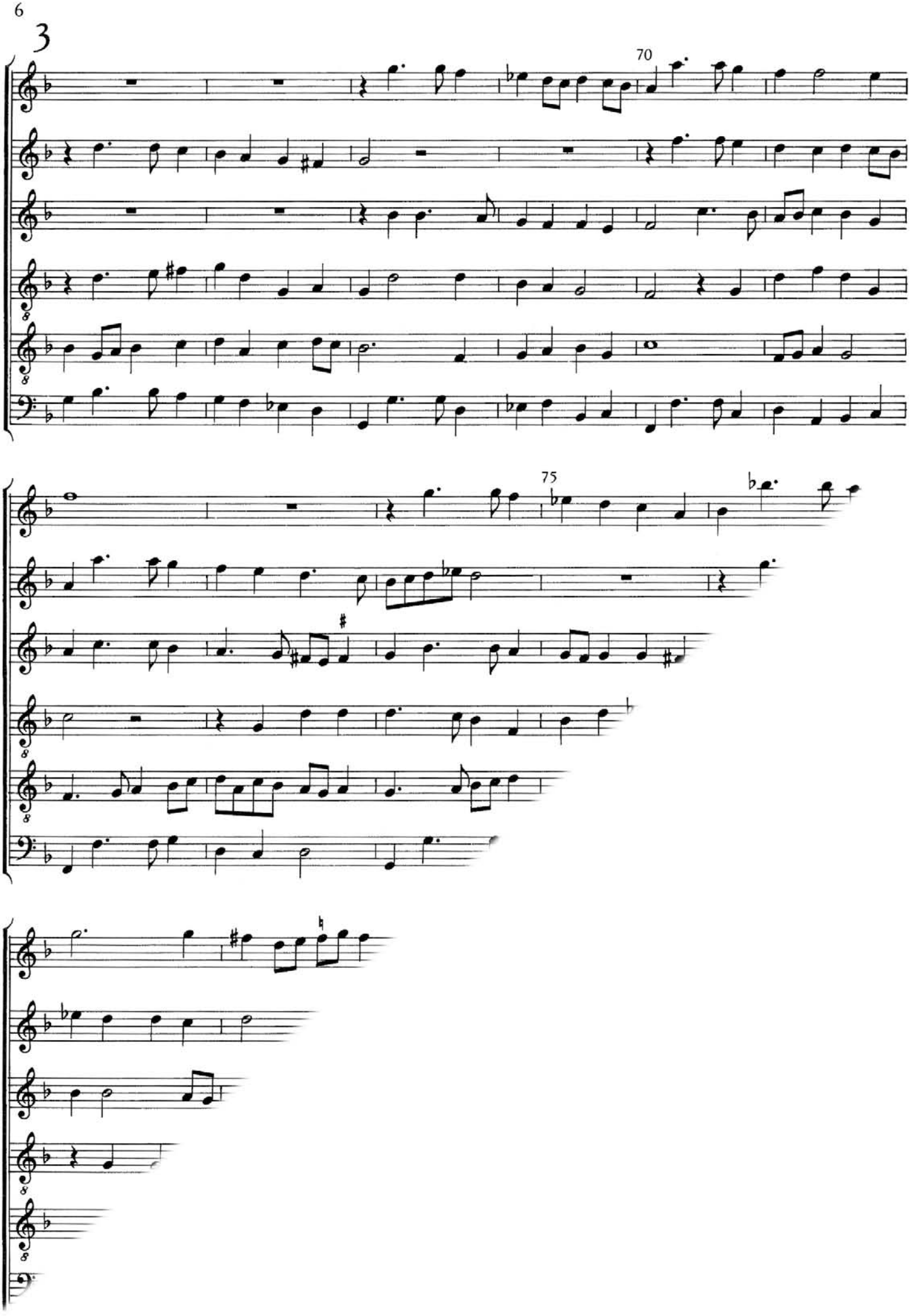
© 1975 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle
ZfS 428/429 · ISMN M-2006-0428-3

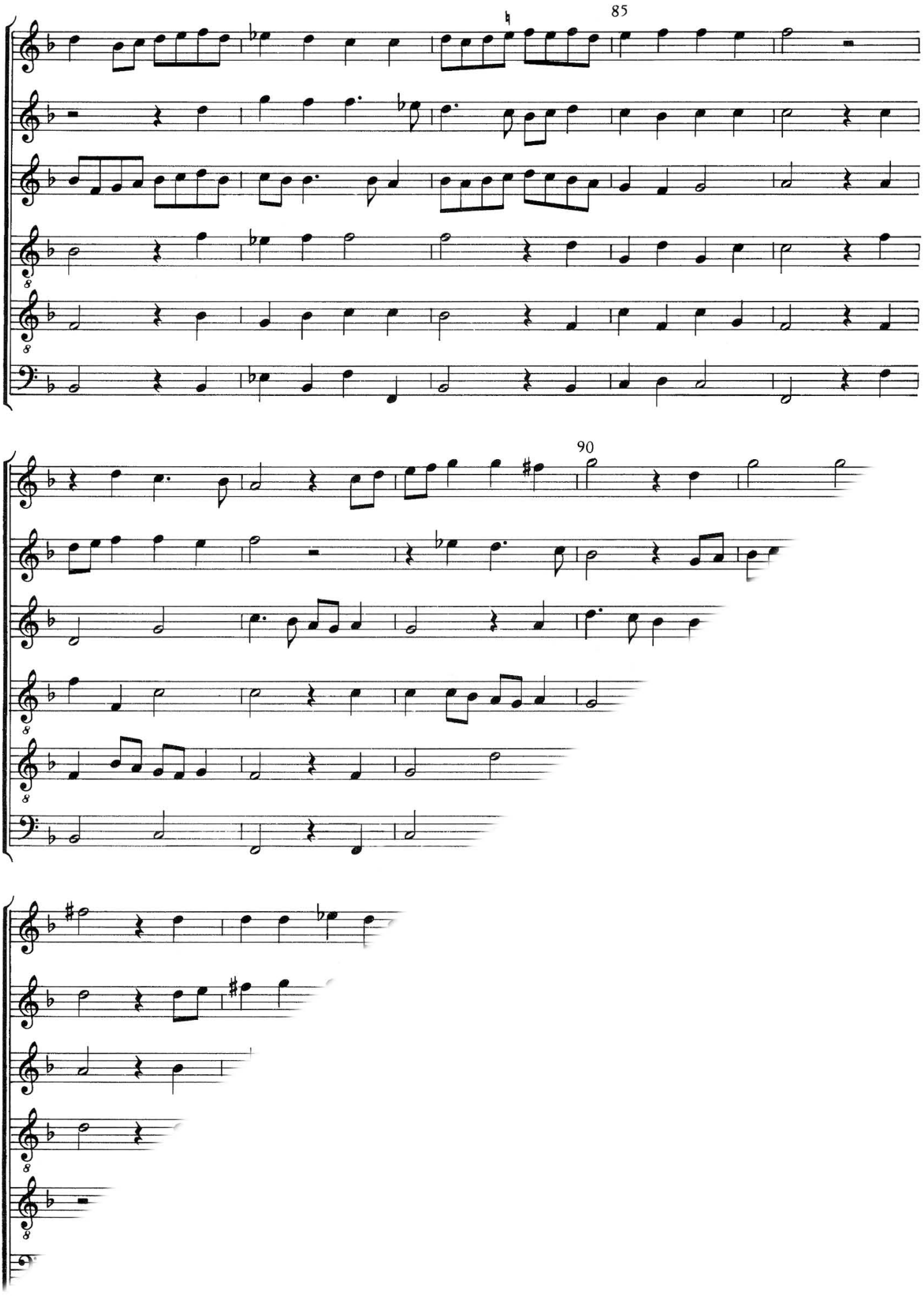
All rights reserved
Printed in Germany

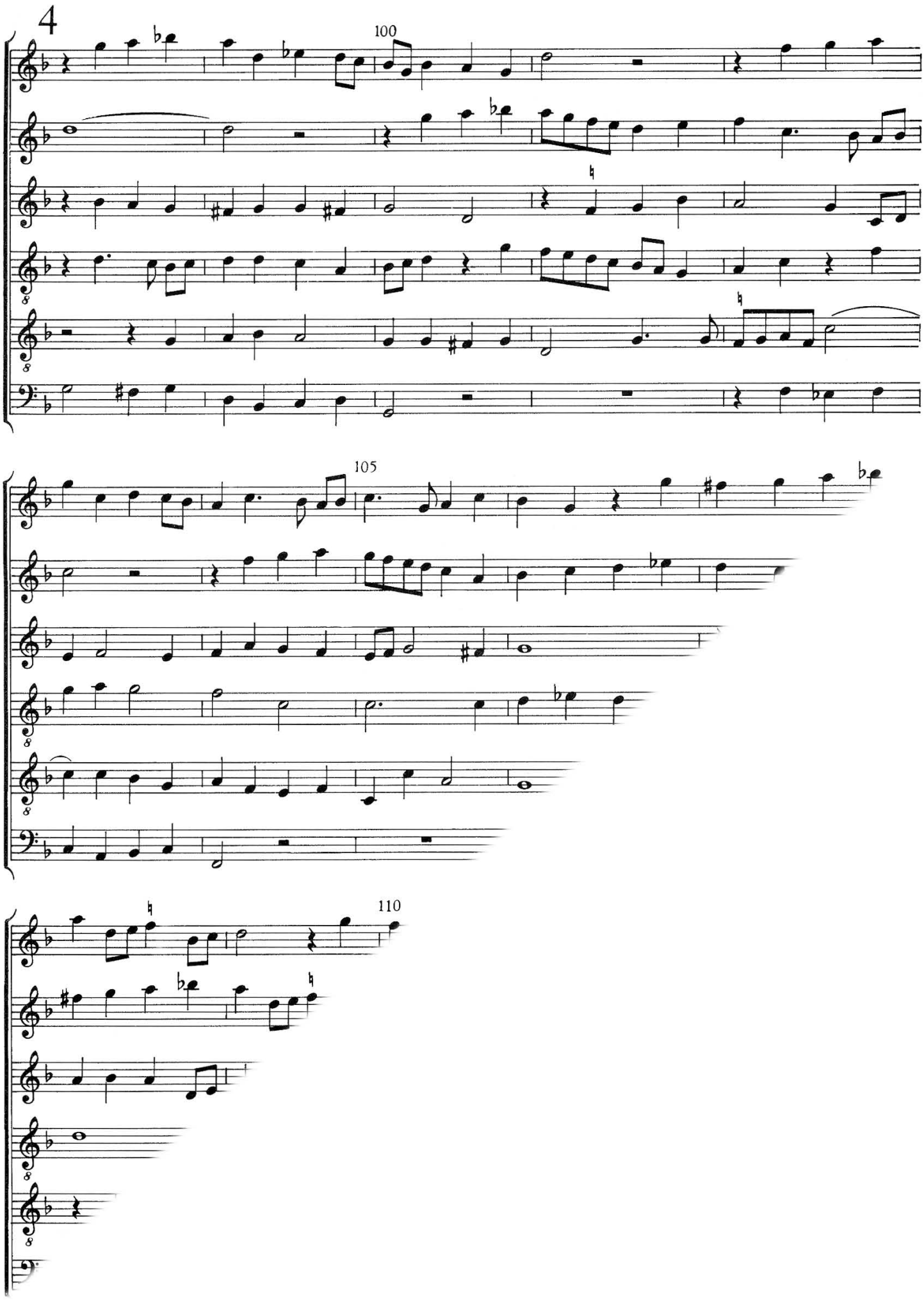

20
25
30

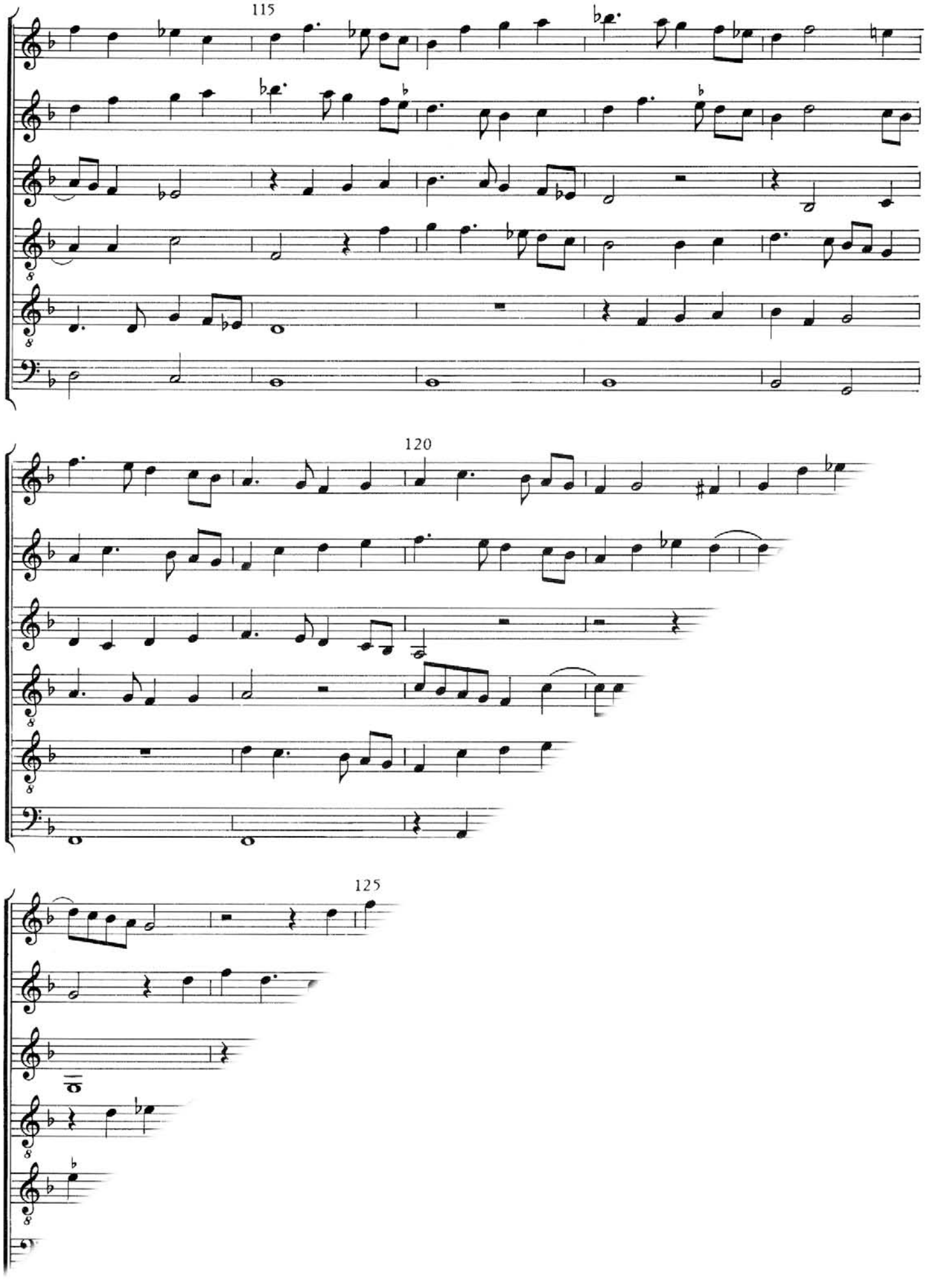

2
35
40
45

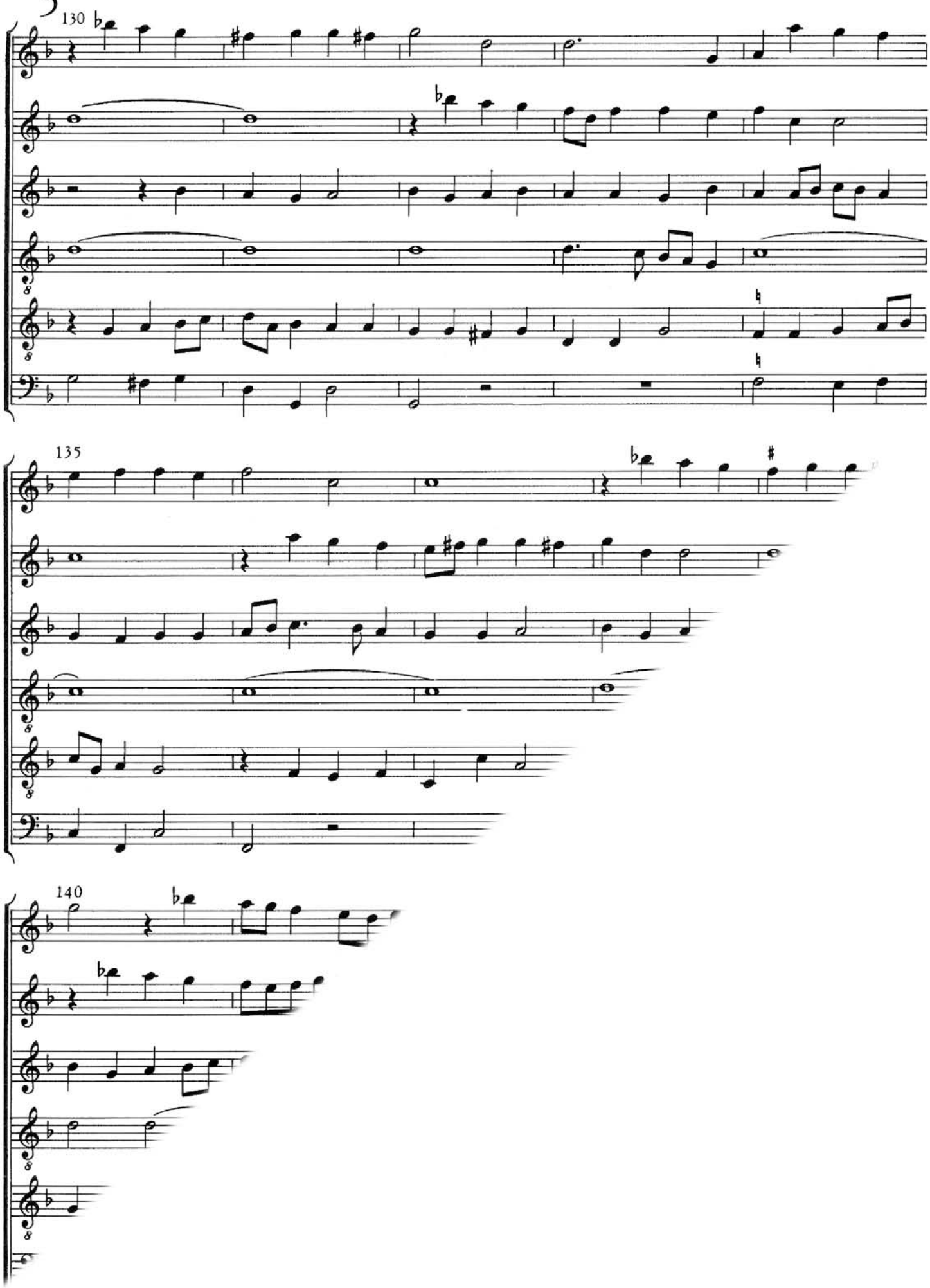

55
60

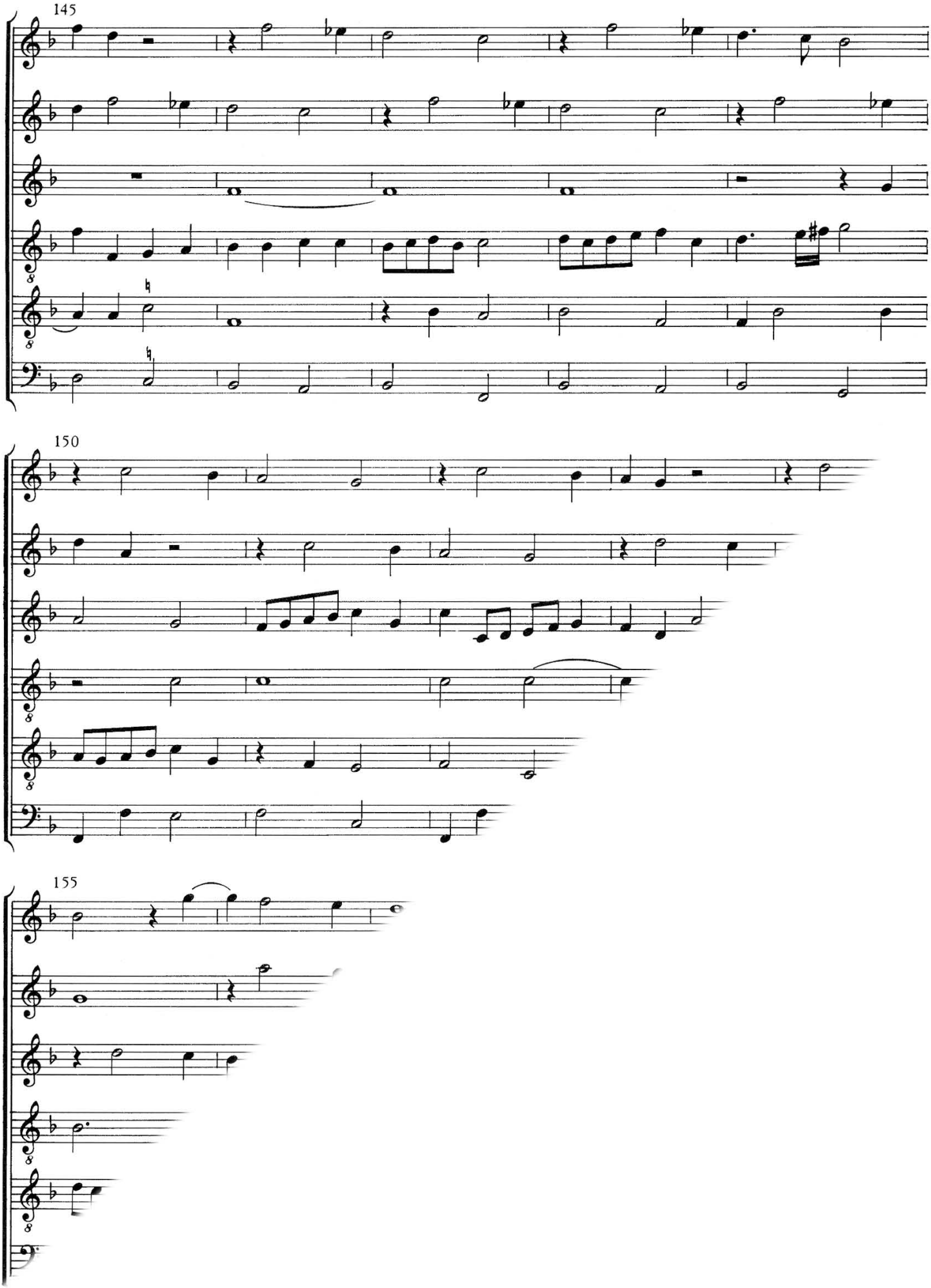

3
70
75

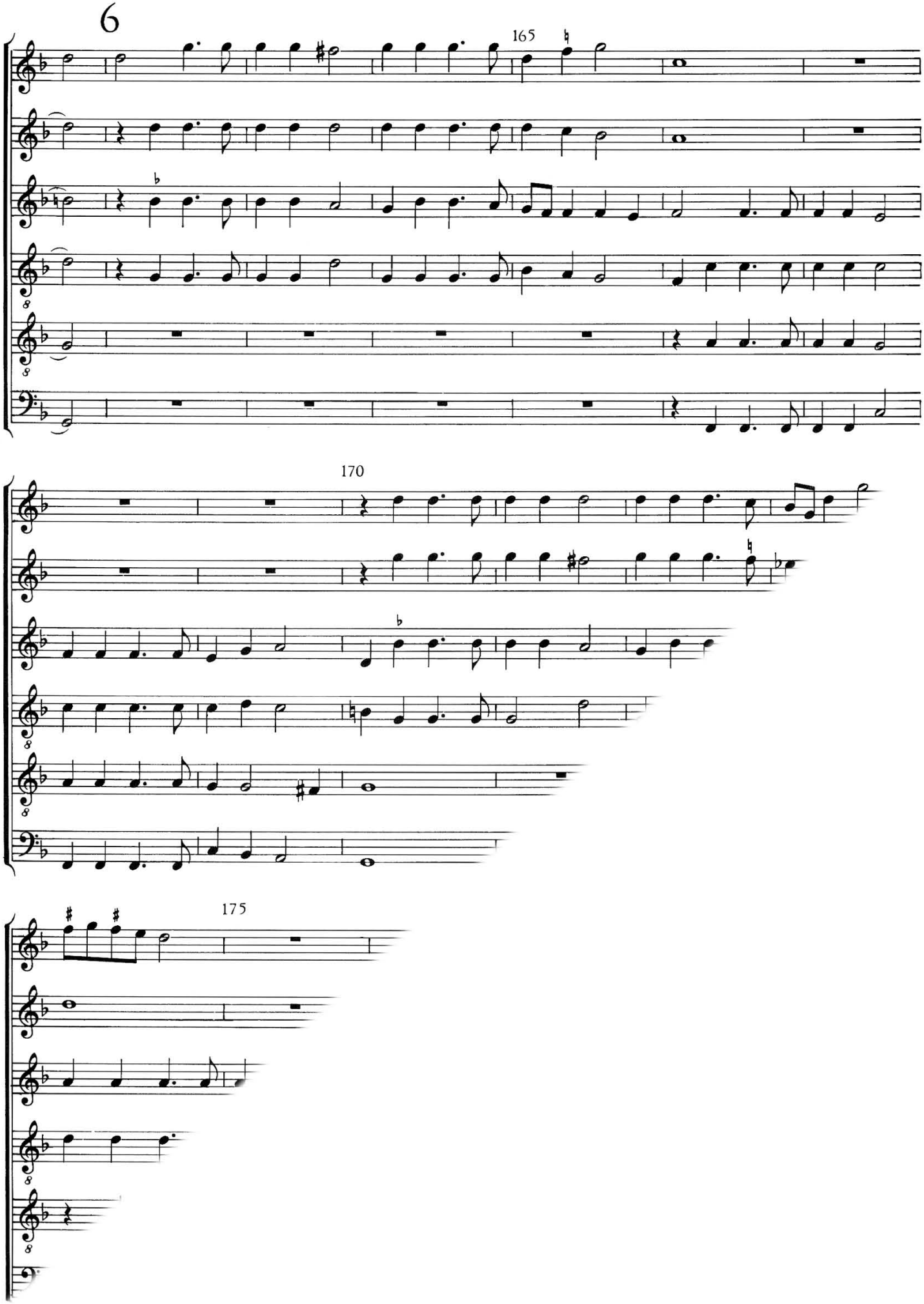

85
90

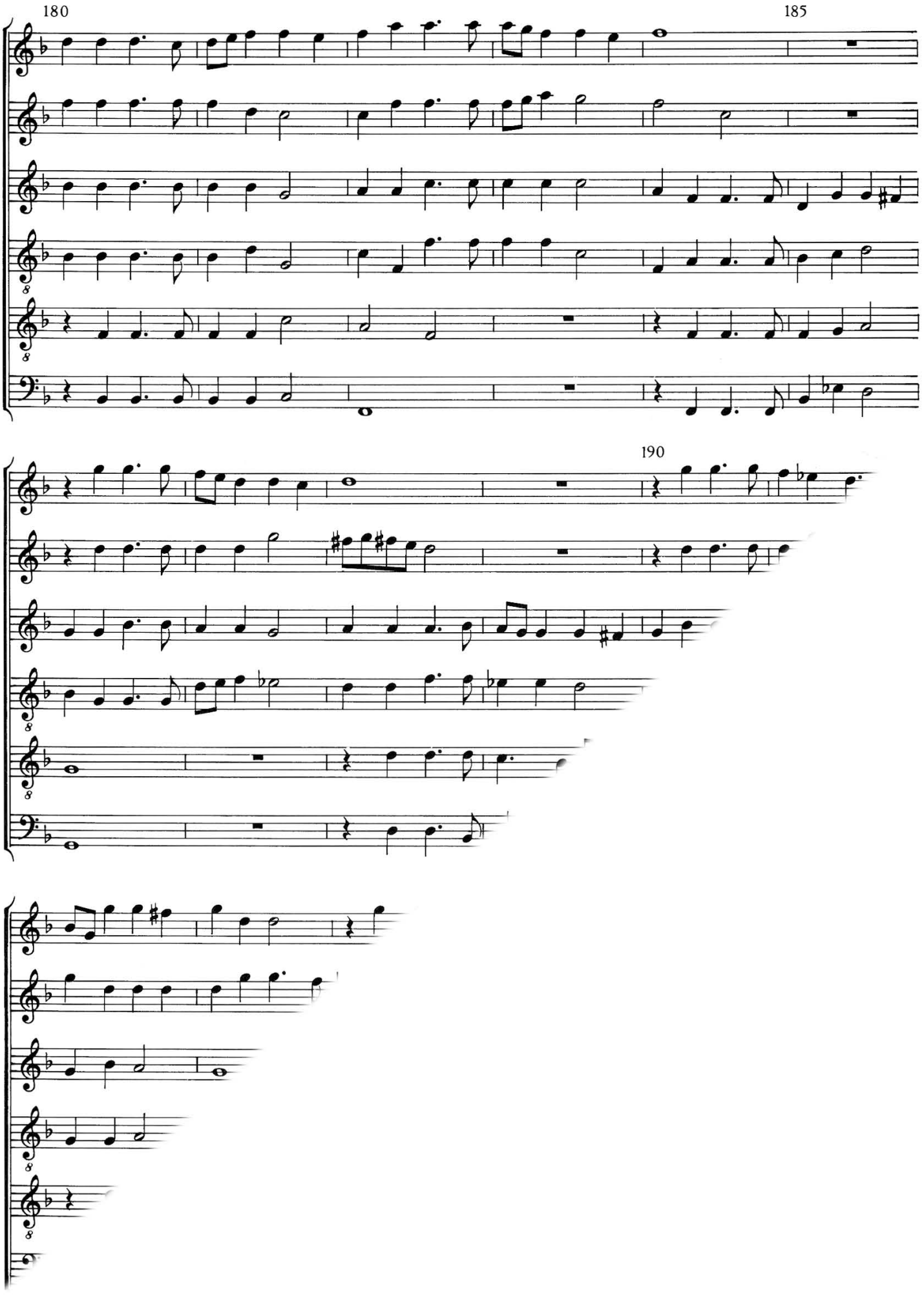

4
100
105
110


115
120
125


5
130
135
140


145
150
155


6
165
170
175


180
185
190

Peter Philips wurde wahrscheinlich 1561 in London geboren. Es wird vermutet, dass er Sänger an St. Paul's Cathedral war und dass er dort auch seine erste musikalische Ausbildung erhielt. Da er dem katholischen Glauben treu bleiben wollte, musste er im August 1582 England verlassen. Mit seinem Glaubensgenossen Lord Paget, der aus dem gleichen Grunde aus England geflüchtet war, unternahm er Reisen durch Spanien, Frankreich und die Niederlande. Als der Lord im Jahre 1590 starb, verblieb Philips bis 1597 in Antwerpen. Im Jahre 1593 besuchte er Sweelinck in Amsterdam. Auf der Rückreise wurde er verhaftet; er war angeklagt, ein Attentat auf Elisabeth I. vorbereitet zu haben, doch wurde er von dieser Anklage wieder freigesprochen. 1597 wurde Philips zum Organisten der Hofkapelle in Brüssel ernannt. Diesen Posten hat er neben anderen Stellungen vermutlich bis zu seinem Tode 1628 beibehalten.

Peter Philips schrieb Motetten, Litaneien, Psalmen und Messen. Von besonderer Bedeutung sind seine 6- und 8stimmigen Madrigale sowie die Werke für Tasteninstrumente, von denen mehrere im „Fitzwilliam Virginal Book" zu finden sind. Consort-Musik – vorwiegend Pavanen und Fantasien – findet sich u. a. in London, Oxford, Cambridge und in New York. Als Vorlage für unsere Pavane diente das Ms. 423-428 aus Oxford (Christ Church).

Für die Anfertigung und Übersendung des Mikrofilms sei den Verwaltern der wertvollen Musikbestände dieser Bibliothek herzlich Dank gesagt.

Peter Philips probably was born in London in 1561. It is presumed that he was a chorister in St. Paul's Cathedral and that he received also his first musical education there. Since he was a devout Catholic, he was forced to leave England in 1582. He undertook various journeys through Spain, France and the Low Countries with his fellow-believer Lord Paget, who had to flee from England for the same reason. When Lord Paget died in 1590, Philips stayed in Antwerp until 1597. In 1593 he visited Sweelinck in Amsterdam. On the journey home he was arrested; he was accused of planning the assassination of Elizabeth I, but was then acquitted of the charge. In 1597 Philips was appointed as organist at the court chapel in Brussels. Amongst other appointments, he probably retained this position up to his death in 1628.

Peter Philips wrote motets, litanies, psalms and masses. His 6- and 8-part madrigals are of particular importance as well as the works for keyboard instruments, of which several are to be found in the "Fitzwilliam Virginal Book". Music for consorts – mainly pavanes and fantasias – is to be found in London, Oxford, Cambridge and New York. The source of the present pavane is Ms. 423-428 in Oxford (Christ Church).

For the preparation and sending of the microfilm I am much indebted to the curators of the precious items in this library.

Translation: R. Groocock

Peter Philips est né vraisemblablement en 1561 à Londres. On suppose qu'il était chanteur à la cathédrale Saint-Paul, et que c'est également là qu'il a reçu sa première formation musicale. Voulant rester fidèle au catholicisme, il dut quitter l'Angleterre en 1582. En compagnie de son coreligionnaire Lord Paget, qui avait dû fuir l'Angleterre pour les mêmes raisons, il entreprit de voyager à travers l'Espagne, la France et les Pays-Bas. A la mort de Lord Paget en 1590, Philips séjourna à Anvers jusqu'en 1597. En 1593, il rendit visite à Sweelinck à Amsterdam. Il fut arrêté et mis en prison lors de son voyage retour. Il était accusé d'avoir préparé un attentat contre la Reine Elisabeth Ière, mais cette accusation fut finalement retirée. En 1597, Philips devint organiste à la chapelle de la Cour de Bruxelles. Il garda ce poste, en plus de divers autres, probablement jusqu'à sa mort, survenue en 1628.

Peter Philips a composé des motets, des litanies, des psaumes et des messes. Ses madrigaux à 6 et 8 voix sont d'une importance toute particulière, ainsi que ses œuvres pour instruments à clavier, que l'on retrouve en partie dans le «Fitzwilliam Virginal Book». Les pièces de musique de chambre – en majorité des pavanes et des fantaisies – sont archivées à Londres, Oxford, Cambridge et New York. Le manuscript 423-428 d'Oxford (Christ Church) a servi de base à la présente pavane.

Je tiens à adresser mes sincères remerciements aux administrateurs de ces archives musicales précieuses pour la réalisation et l'envoi du microfilm. *Traduciton: A. Rabin-Weller*

Helmut Mönkemeyer