

SIDNEY CORBETT
(*1960)

Songs & Melismas

für Sopranblockflöte oder
Tenorblockflöte

Edition Moeck Nr. 1558

MOECK VERLAG CELLE

Die Druckqualität dieser Datei entspricht nicht der Druckausgabe

© 1994 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1558 (Noteninfo)

Songs and Melismas entstand auf Anregung von Hans-Joachim Fuß, der das Werk am 4. März 1990 in Stuttgart im Rahmen des 2. Tonkünstlerfestes Baden-Württemberg uraufführte. Diese Komposition ist meiner Cousine, Melissa McMannis, gewidmet.

Das Stück besteht aus vier Teilen, wobei der erste Teil – ein einfaches, unschuldiges Lied – im Laufe des Werkes durch verschiedene Variationsarten – die Melismen – allmählich vom Charakter des Ursprungs entfernt wird.

Die Gesamtform, an der Oberfläche eine ABBA Form – langsam, schnell/schnell, langsam –, bildet ein konvexes Palindrom, also eine Struktur, in der die ersten zwei Teile durch die letzten zwei gespiegelt werden, aber verzerrt. Die Verzerrung dieser Wiedergabe der Strukturen findet auf zwei Ebenen statt. Einerseits sind die ersten zwei Teile verziert und ornamentiert mit Vorschlägen und Trillern, während die Teile der zweiten Hälfte des Werks stets ohne Verzierungen gespielt werden, so daß eine legere Grazie des ersten Teils durch eine konsequente Strenge des zweiten Teils ersetzt wird. Hierdurch wird auf einer interpretativen, also emotionalen Ebene der unschuldige Optimismus der ersten Hälfte allmählich von einer eher kargen, düsteren und schließlich trostlosen Stimmung übernommen.

Songs and Melismas was written for Hans-Joachim Fuß, who premiered the work on March 4, 1990 in Stuttgart, during the 2nd Composers' Festival of Baden-Württemberg, Germany. This composition is dedicated to my cousin, Melissa McMannis.

The composition is divided into four parts, whereby the first section – a simple, innocent song – in the course of the piece gradually becomes removed from its original character through the use of various techniques of variation – the melismas.

The overall form of the piece, superficially an ABBA form – slow, fast/fast, slow – resembles a convex palindrome, a structure in which the first two sections are mirrored by the last two, but in a distorted way. The form which the distortion takes is perceptible on two levels. On the one hand, the first two sections are ornamented with grace notes and trills, whereas the second half of the piece is played without ornamentation, so that a delicate grace in the first part is replaced by an uncompromising strictness in the second part. Thus on the interpretive, that is, the emotional level, the innocent optimism of the first half is gradually superseded by a rather more severe, dark and ultimately desolate mood.

Sidney Corbett

Songs and Melismas a été composée sur l'initiative de Hans-Joachim Fuß qui a présenté cette œuvre pour la première fois le 4 mars 1990, à Stuttgart, lors du deuxième festival d'art musical du Bade-Wurtemberg. Cette composition est dédiée à ma cousine, Melissa McMannis.

La pièce se divise en quatre parties. La première, une mélodie simple, innocente, se voit, tout au long de l'œuvre, peu à peu privée de son caractère original par le truchement de différentes techniques de variation, les mélismes.

La forme générale de l'œuvre, dans ses grandes lignes une forme ABBA – lent, rapide/rapide, lent – est celle d'un palindrome convexe, une structure dans laquelle les deux premières parties sont reflétées par les deux dernières, mais de façon déformée. Cette déformation du reflet des structures est perceptible à deux niveaux. D'un côté, les deux premières parties sont agrémentées par des ornements ou des trilles, alors que les parties qui composent la deuxième moitié de la pièce doivent être jouées sans ornement, afin que la grâce légère de la première partie s'efface devant une sévérité certaine dans la seconde partie. C'est ainsi qu'au niveau de l'interprétation, au niveau émotionnel donc, l'optimisme innocent de la première moitié de la pièce cède peu à peu la place à une atmosphère froide, lugubre et finalement désolée.

Traduction: R. Rabin

Songs & Melismas

für Sopranblockflöte oder Tenorblockflöte
(1990)

Sidney Corbett (*1960)

1. ♩ = 72 cantabile semplice



2. ♩ = ♩ animato leggero



con tenerezza





3. ♩ = 192 presto preciso, non legato

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time. It consists of seven staves, each containing four measures of music. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic, and is marked *simile*. The tempo is indicated as 192 beats per minute, and the performance style is *presto preciso, non legato*. The piece concludes with a final sixteenth-note flourish on the seventh staff.

36

41

46

50

54

59

64

69

This musical score consists of seven staves of music, each containing measures 36 through 69. The notation is written on a single treble clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Many notes are marked with an accent (>). The melody shows a general downward trend, with some upward passages. The staves are numbered 36, 41, 46, 50, 54, 59, and 64 on the left margin, with the final measure of the last staff numbered 69.

4. ♩ = 96 (♩. = 32) lento, lontano e doloroso

con vibrato ad libitum



cantabile molto espressivo, non troppo piano

9



17



25

