ALESSANDRO SCARLATTI
(1659–1725)

Concerto a-Moll

für Altblockflöte (Querflöte) 2 Violinen und Cembalo (Klavier);
Violoncello (Gambe) ad libitum

Herausgegeben von
GOTTHOLD FROTSCHER

Partitur und 4 Stimmen

Edition Moeck Nr. 1035
MOECK VERLAG CELLE

© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)

VORWORT

Der neapolitanische Hofkapellmeister und Konservatoriumsdirektor Alessandro Scarlatti (1659—1725) war — so sagt Johann Joachim Quantz in seiner Selbstbiographie — „nicht nur einer der größten Contrapunctisten seiner Zeit, sondern auch einer der fruchtbaresten Componisten, die man jemals gehabt hat". Erst wenige der über tausend Werke, die er geschaffen hat, sind wieder erschlossen worden. Ähnlich wie bei Georg Philipp Telemann, dem er an Produktivität gleicht, offenbart fast jede Komposition, die aus den Archiven auftaucht, neue, originelle Züge. Die Ausgewogenheit seines Satzes hat wohl Scarlattis berühmter Schüler Johann Adolf Hasse gemeint, wenn er seinen Lehrer als „größten Meister der Harmonie" preist.

Im vorliegenden Quartett verschlingt die Blockflöte ihre Linien mit den Geigen und tritt ihnen zugleich solistisch gegenüber; — sicherlich soll diese duale Funktion durch den doppelten Titel *Concerto* und *Sonata* angedeutet werden.

In unserer Ausgabe sind einige offensichtliche Schreibfehler des Originals stillschweigend verbessert worden. Der Generalbaß ist im Stil des italienischen Hochbarocks ausgesetzt worden. Einige hinzugefügte dynamische Bezeichnungen stehen in Klammern. An drei Stellen werden knappe Kadenzen, sogenannte *Ohnmachten,* skizziert. Im *Piano* gibt ein besonderes System in der Flötenstimme dem Bläser Anregungen für die Auszierung seines Parts; besser noch ist es, wenn solche Verzierungen improvisiert werden. Beim *Largo* lassen sich *Manieren* und *Abbellimenti* auf einfachste Weise als Praller, Mordente, Triller, Schleifer und Vorschläge einflechten.

Das Original befindet sich in der Biblioteca Nazionale zu Neapel.

PREFACE

The Neapolitan court music director and conservatoire director Alessandro Scarlatti (1659—1725) was — as Johann Joachim Quantz says in his autobiography — "not only one of the greatest contrapuntalists of his age, but also one of the most prolific composers of all time". Only a few of the many thousand works which he wrote have been republished so far. As with Georg Philipp Telemann, whom he resembles for productivity, nearly every composition that emerges from the archives, reveals new, original characteristics. When Scarlatti's famous pupil Johann Adolf Hasse praised his teacher as the "greatest master of harmony" he probably had in mind the balanced way in which he used his resources.

In the present Quartet the recorder blends its lines with the violins and also confronts them solistically; — no doubt it is this dual function that the double title *Concerto* and *Sonata* is intended to convey.

In our edition a few obvious clerical errors in the original have been corrected. The thorough bass has been realised in the style of the Italian High Baroque. The few dynamic marks that have been added are in brackets. In three places brief cadenzas, so-called *Ohnmachten* have been sketched in. In the *Piano* a special stave for the recorder part gives the player suggestions for the ornamentation of his part; it is even better if such ornaments are improvised. In the *Largo* the *ornaments* and *abbellimenti* can be woven into the movement in the simplest way as inverted mordents, mordents, trills, slides and appoggiature.

The original is in the Biblioteca Nazionale in Naples.

AVANT-PROPOS

Alessandro Scarlatti, chef d'orchestre à la cour de Naples et directeur du Conservatoire, était — comme Johann Joachim Quantz dit dans son autobiographie —«non seulement un des plus grands contrepointistes de son temps, mais aussi un des plus féconds compositeurs qu'il y a eu jamais». Ce n'est encore qu'un petit nombre des plusieurs mille œuvres composées par lui qui ont été rendues accessible de nouveau. De même que chez Georg Philipp Telemann à qui il ressemble en productivité, presque chaque composition qui revient des archives révèle de nouveaux traits originaux. C'est probablement le balancement des moyens de composition que le célèbre élève de Scarlatti, Johann Adolf Hasse a en vue quand il vante son professeur comme «le plus grand maître de l'harmonie».

Dans le quatuor présent la flûte douce entrelace ses lignes dans ceux des violons et en même temps elle leur fait face comme instrument solo; — certainement c'est cette fonction duelle que le titre double *Concerto* et *Sonata* doit donner à entendre.

Dans notre édition quelques erreurs d'écriture évidentes de l'original ont été corrigées tacitement. La basse continue a été réalisée dans le style du haut baroque italien. Quelques signes dynamiques mis entre parenthèses ont été ajoutés. A trois lieux de courtes cadences qu'on appelait *Ohnmacht* ont été esquissées. Dans le *Piano* une portée particulière dans la partie de la flûte douce réveille les idées du joueur à l'embelissement de sa partie; meilleur est si de tels agréments sont improvisés. Dans le *Largo* des *manières* et des *abbellimenti* peuvent être inserés en forme de tremblements simples, mordants, trilles, coulés et petites notes d'agrément.

L'original se trouve dans la Biblioteca Nazionale à Naples.

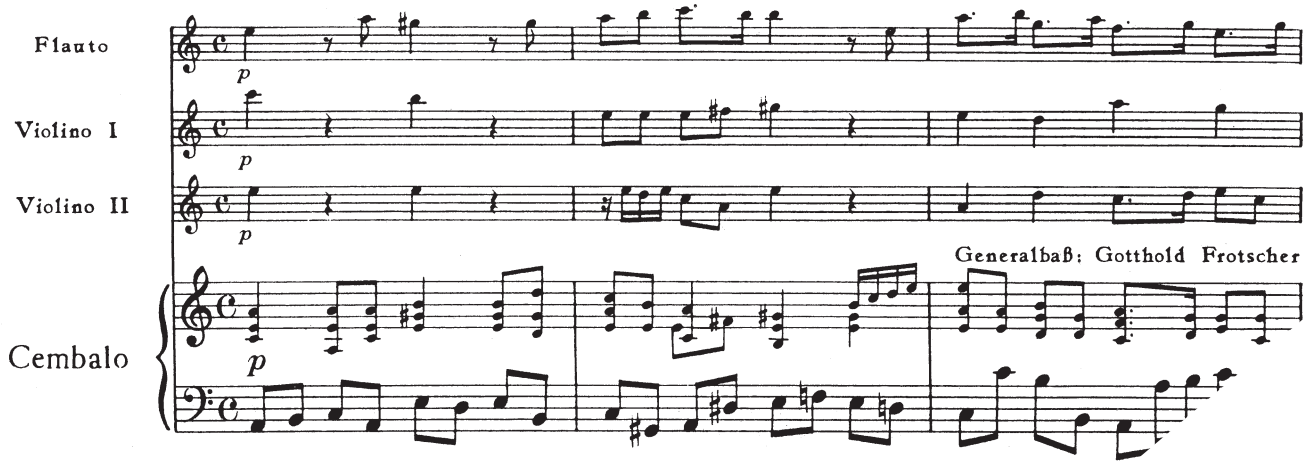
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)

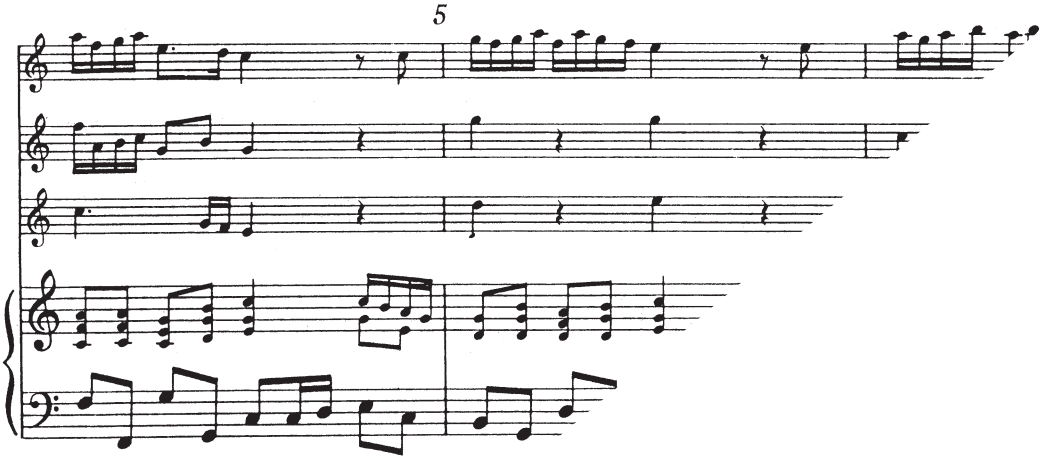
Concerto

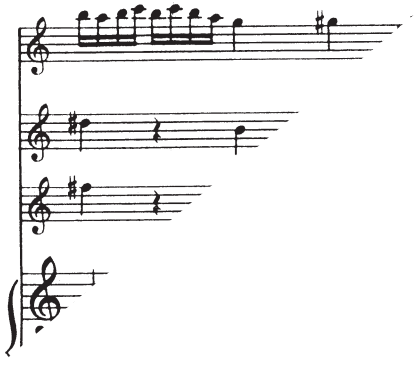
(Sonata nona)

Allegro

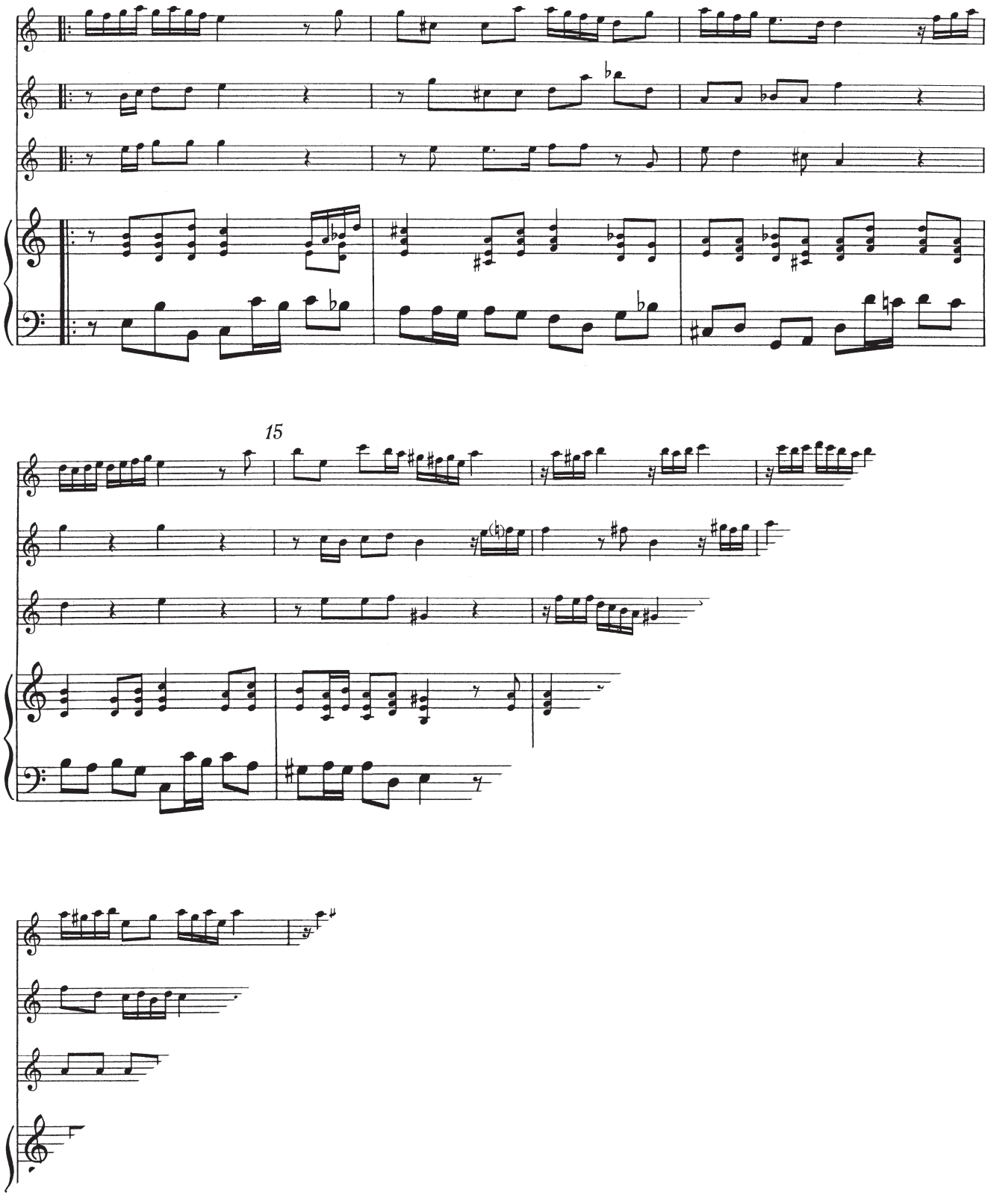
Alessandro Scarlatti (1659–1725)



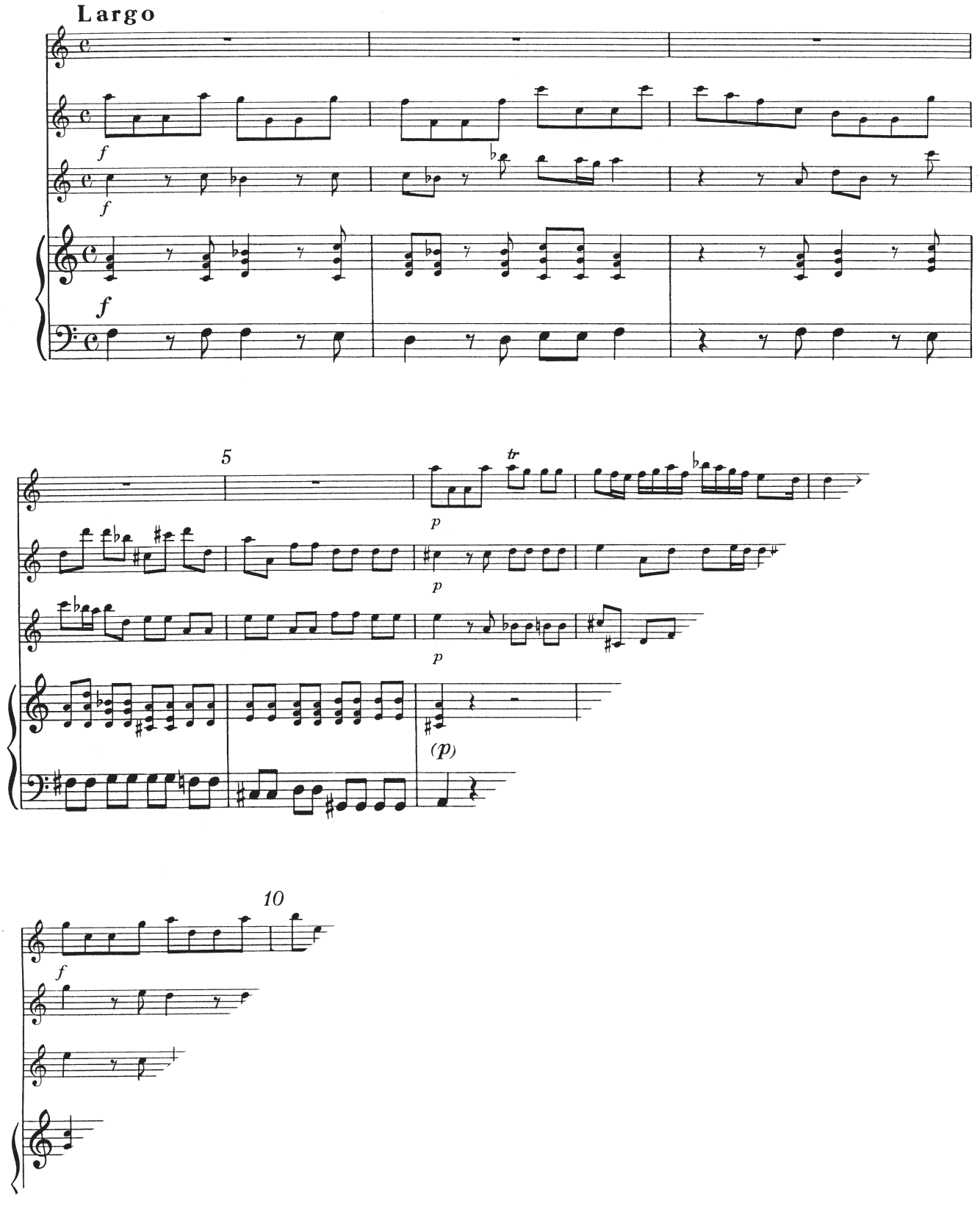




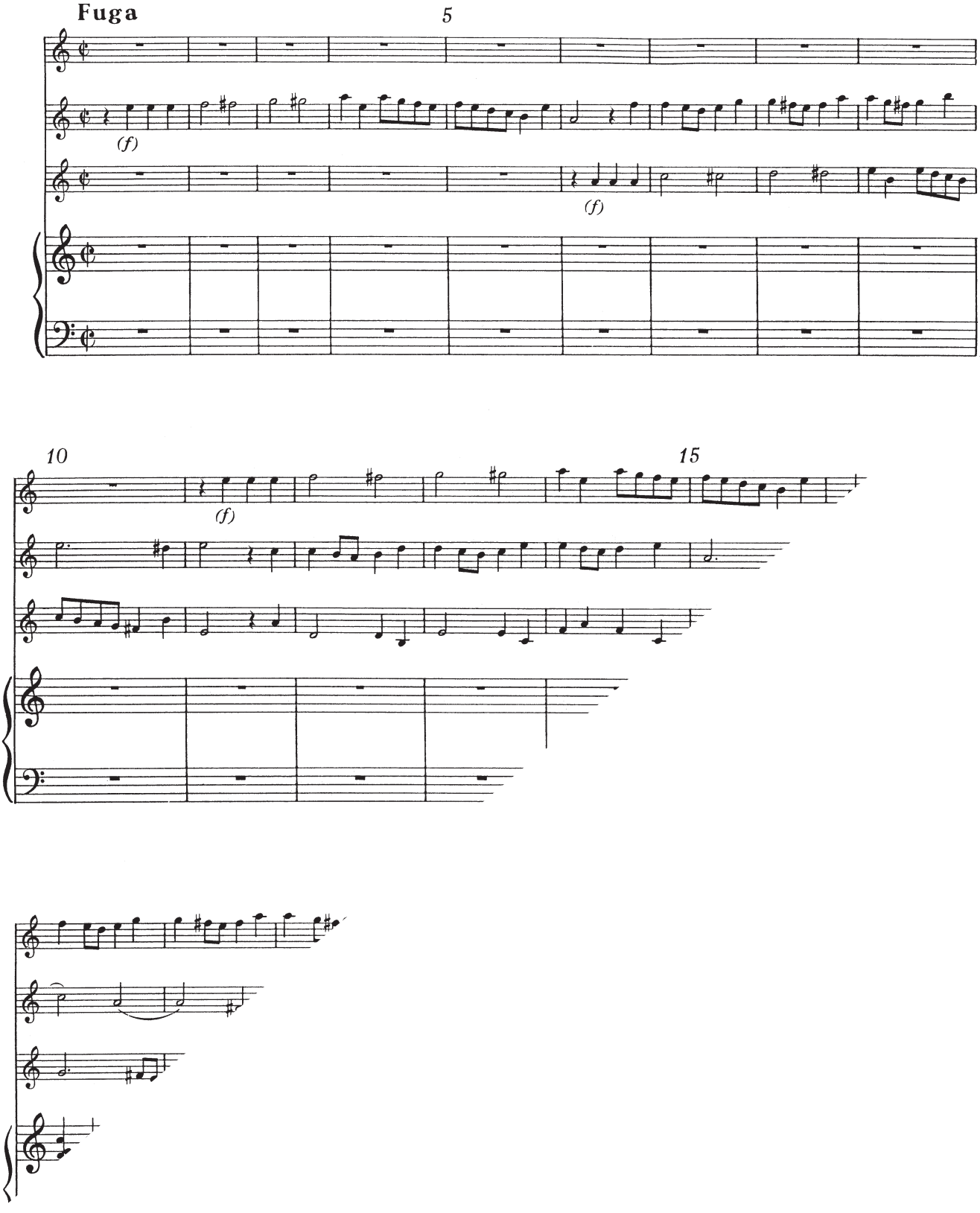
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



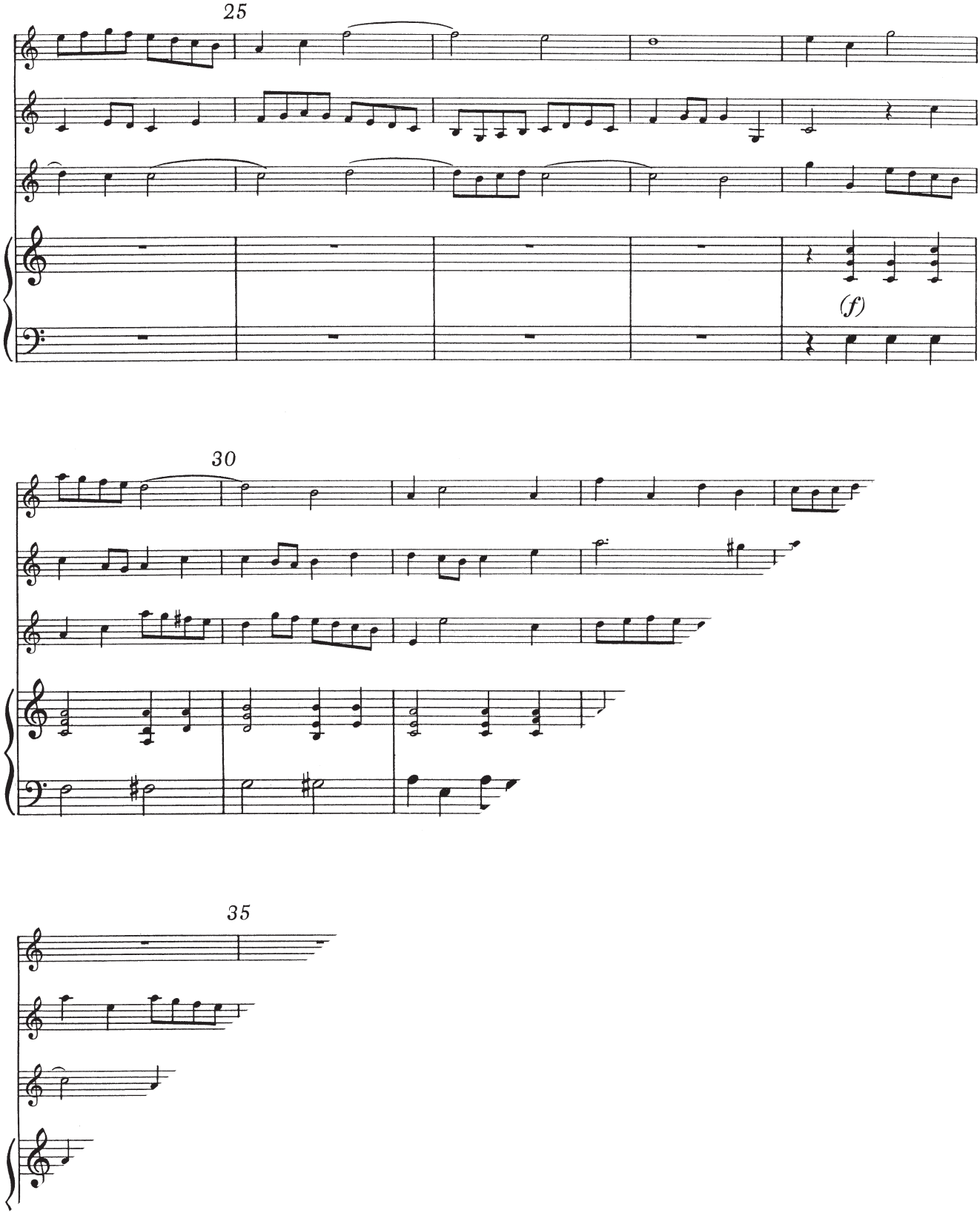
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



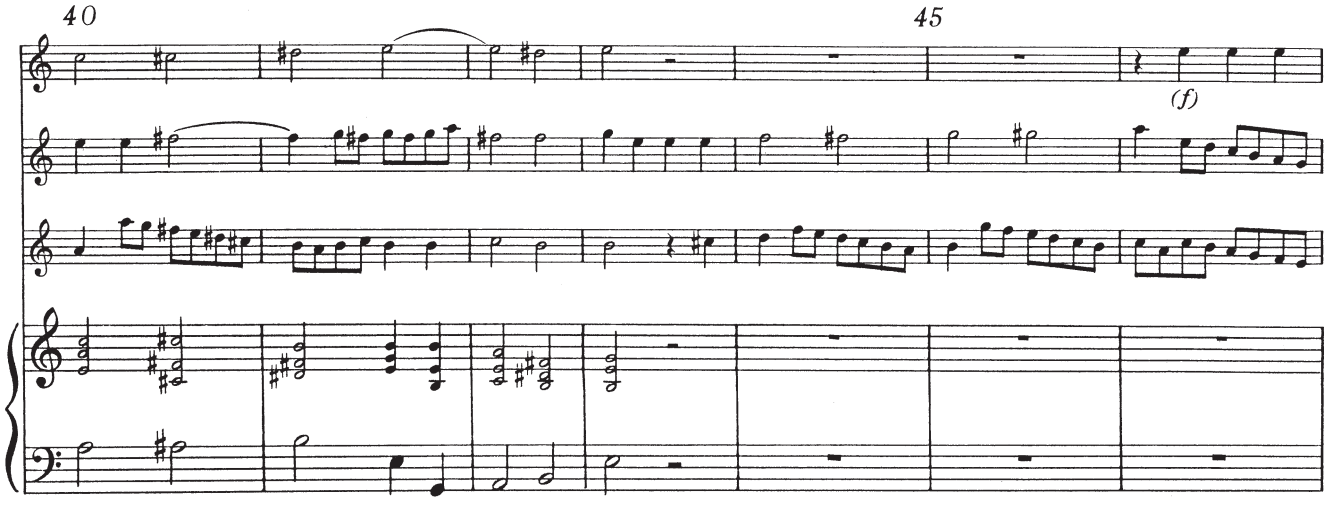
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)

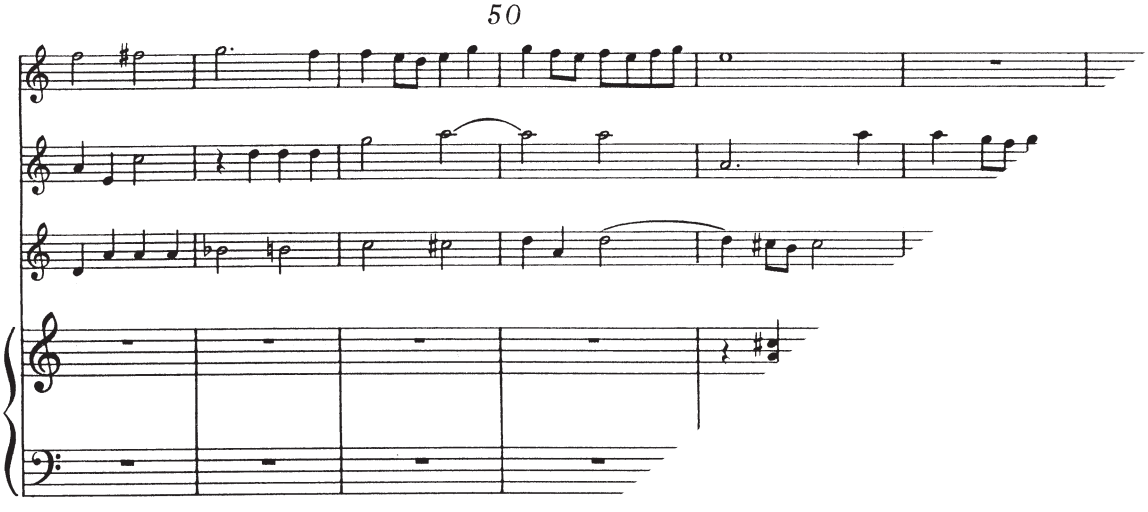


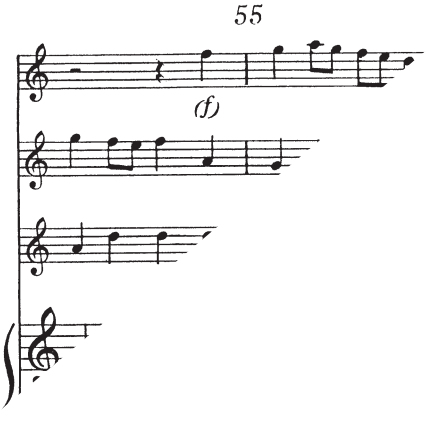
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



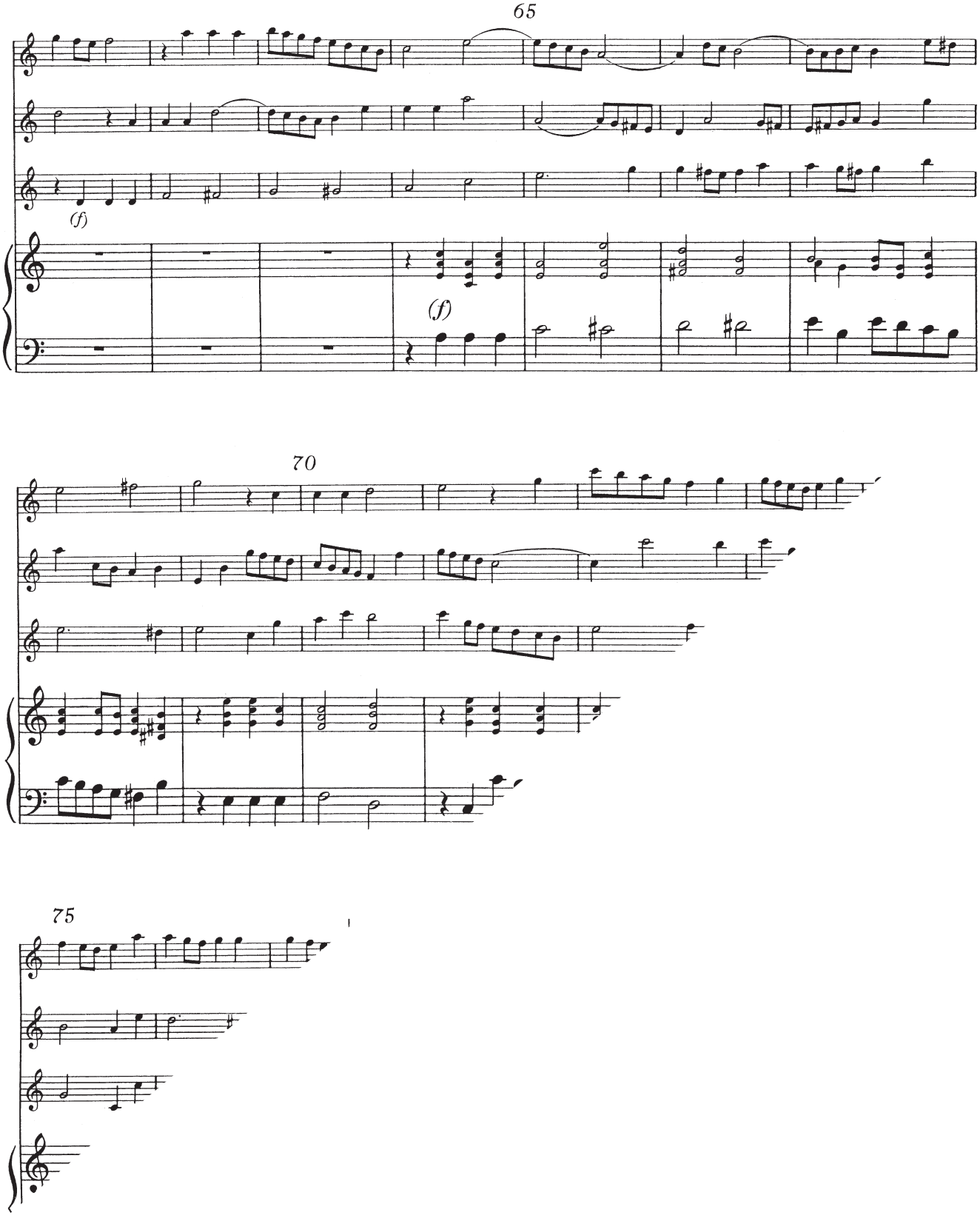
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



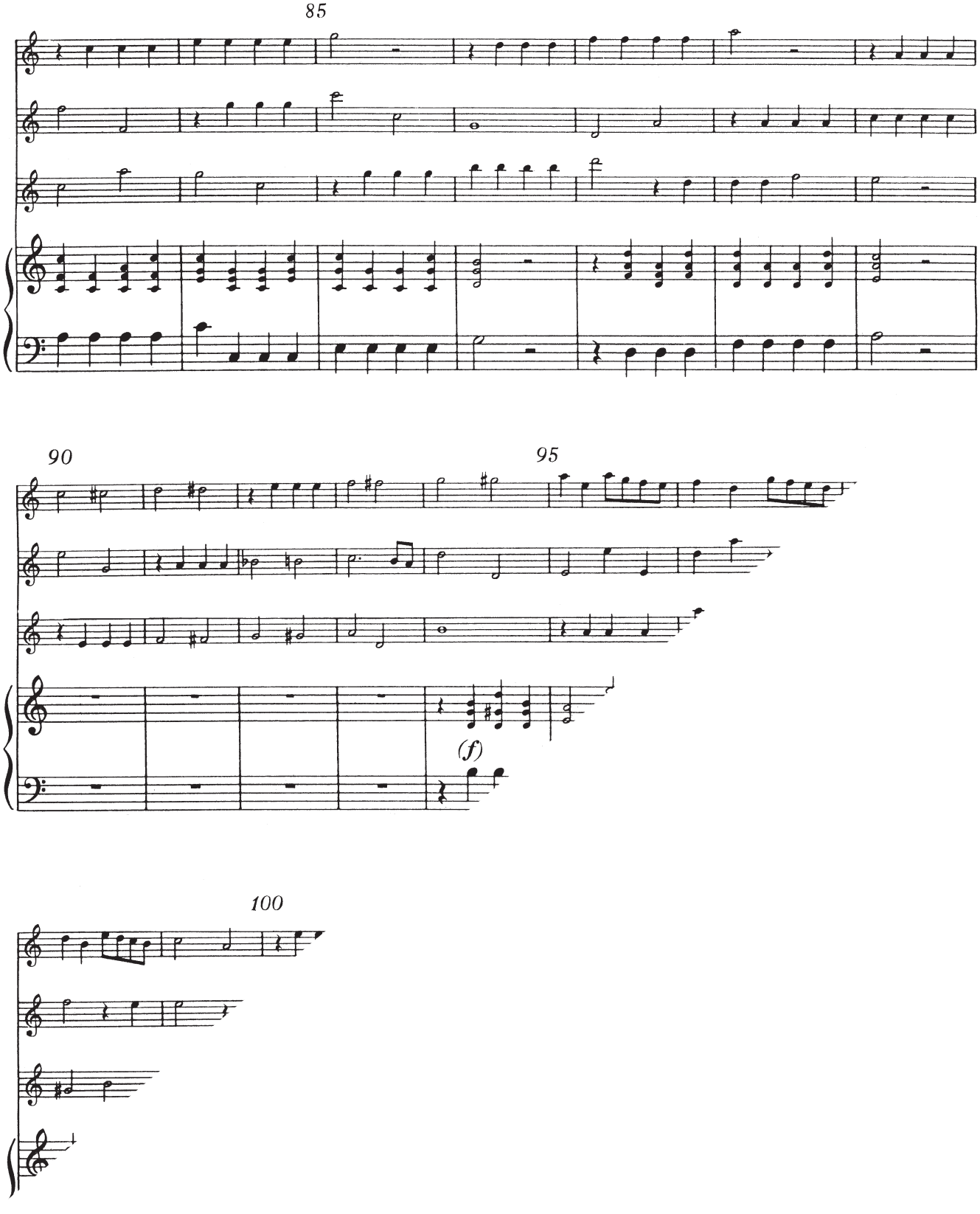




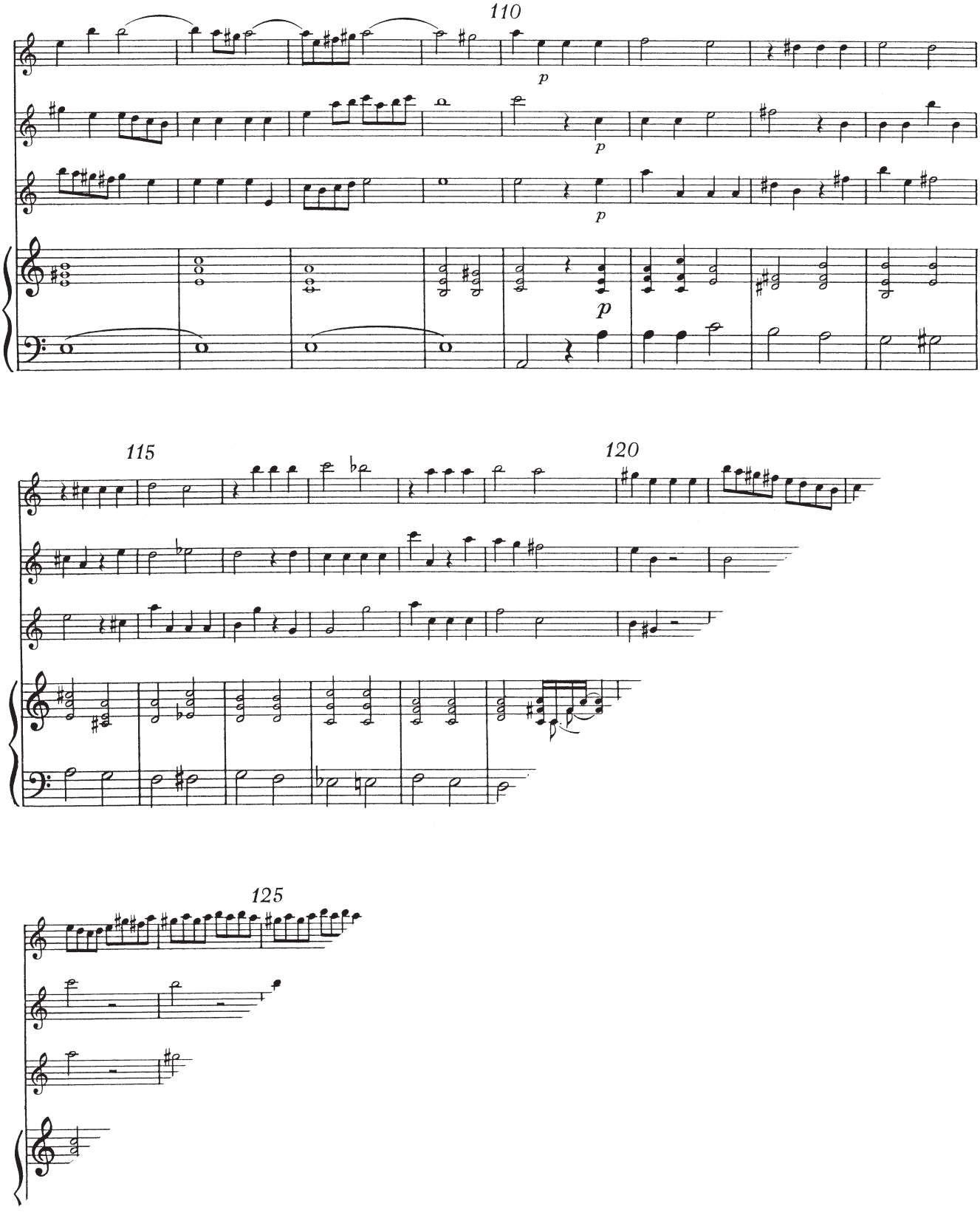
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



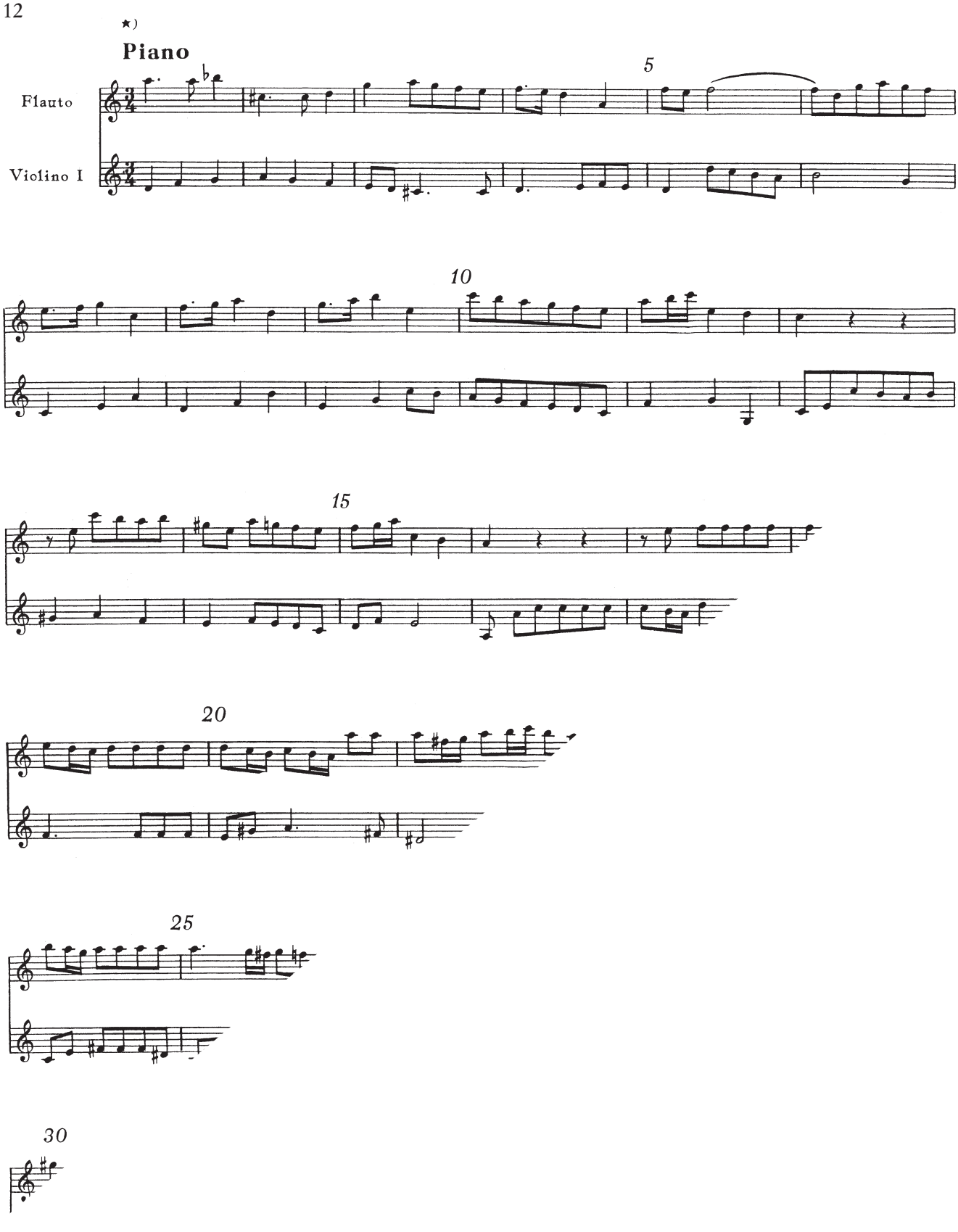
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



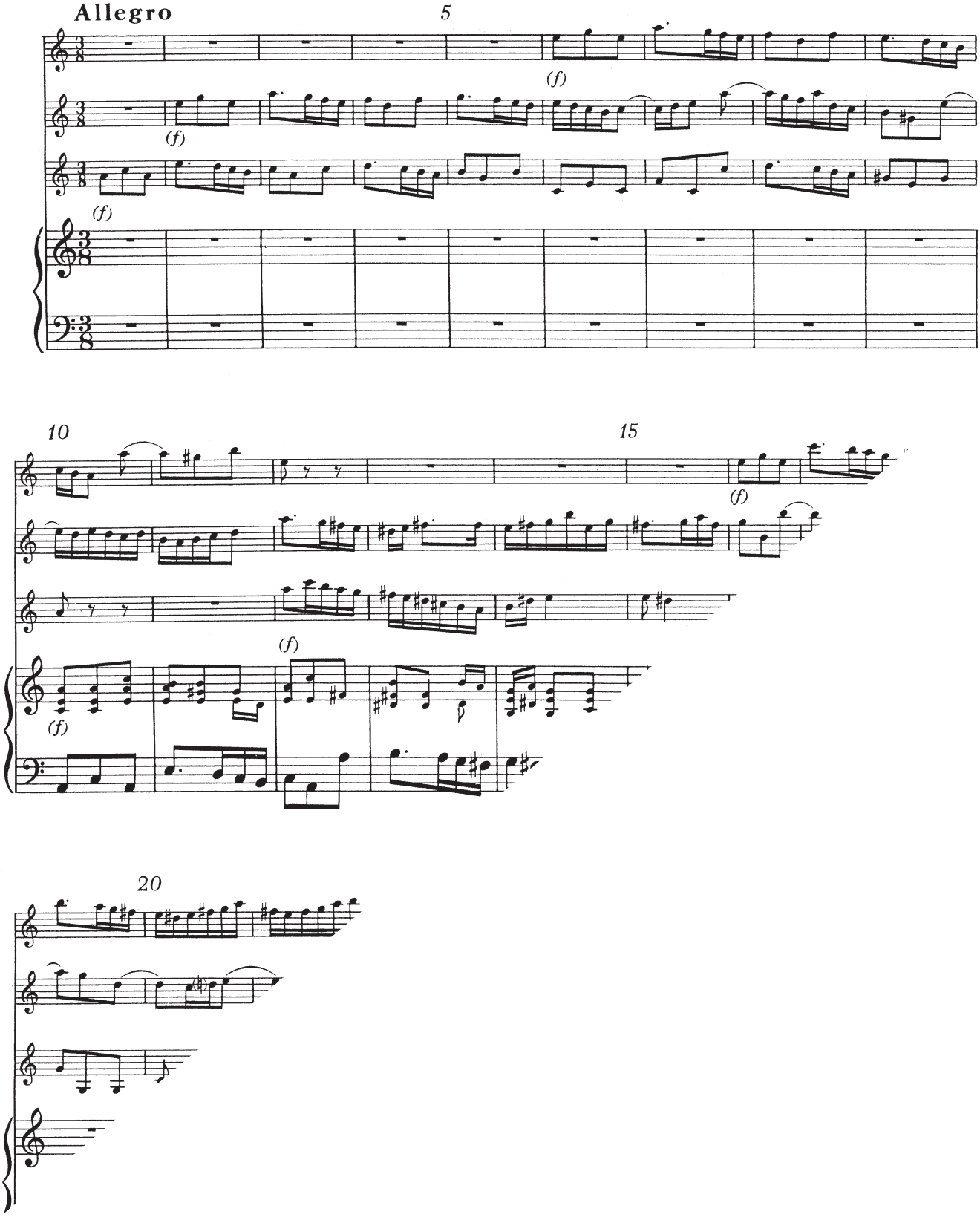
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



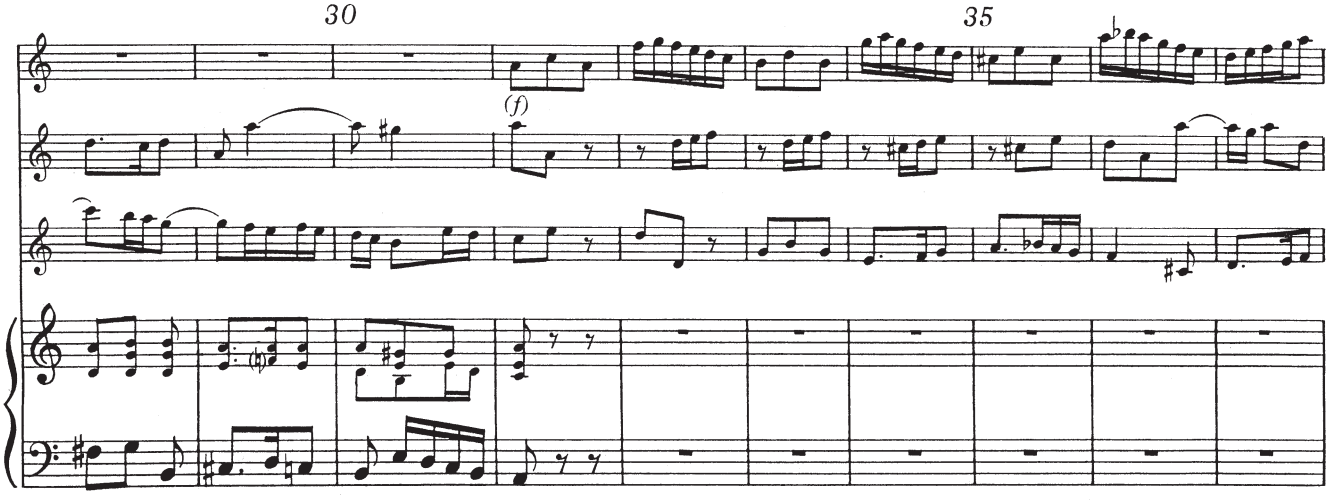
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)

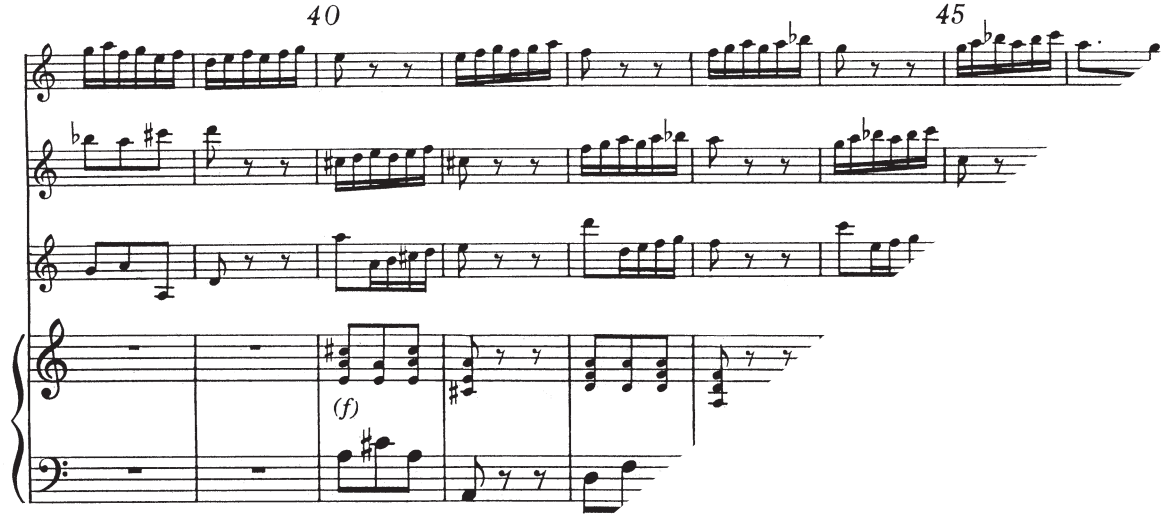


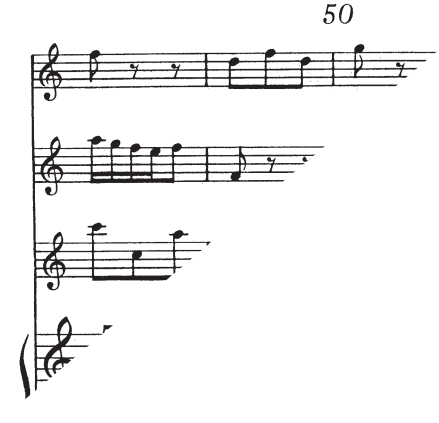
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



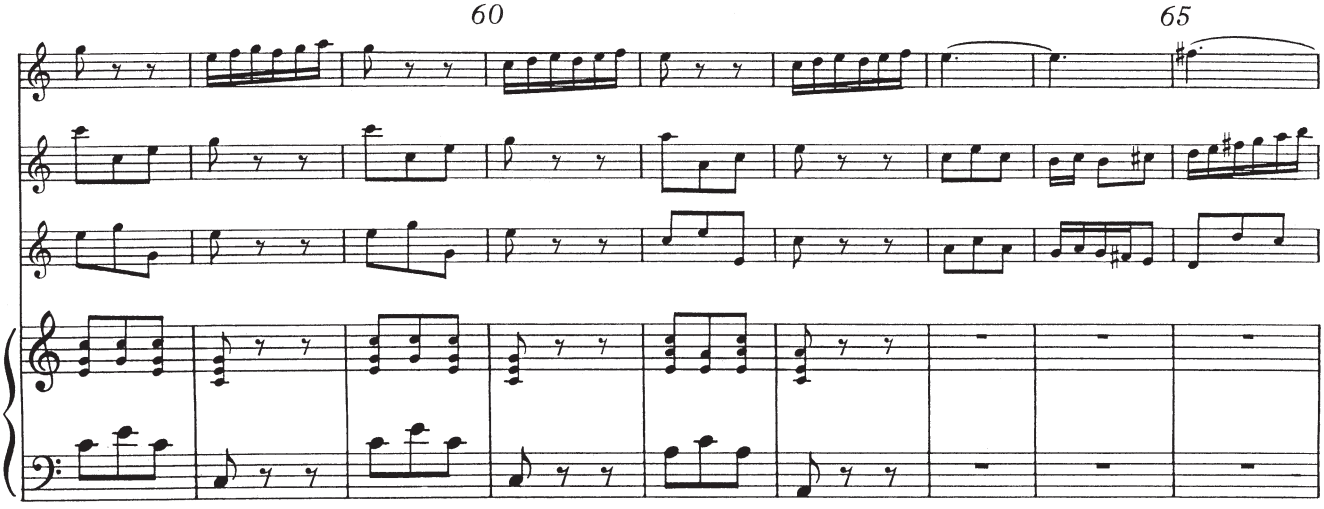
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)

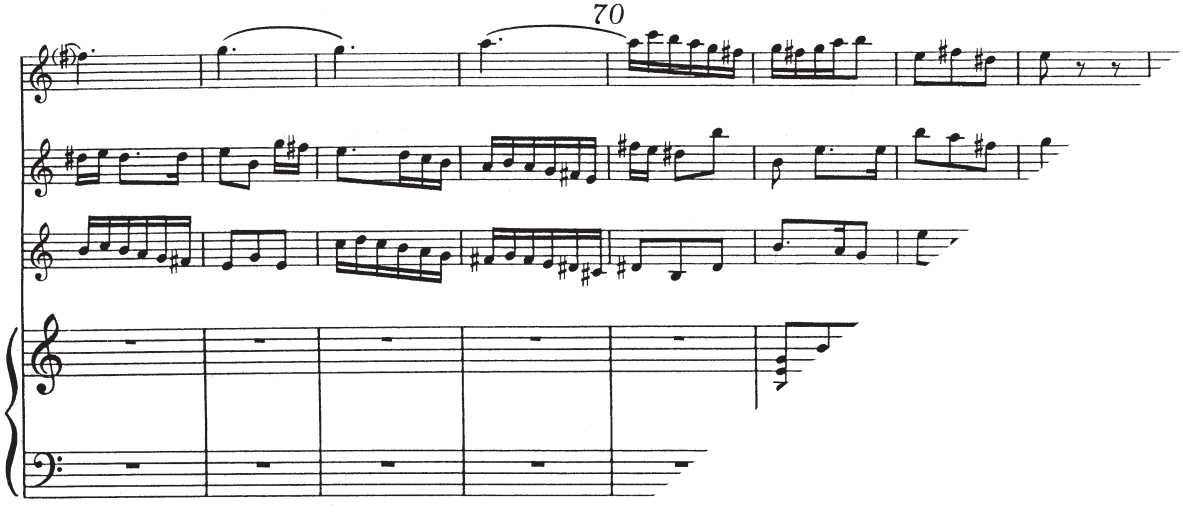


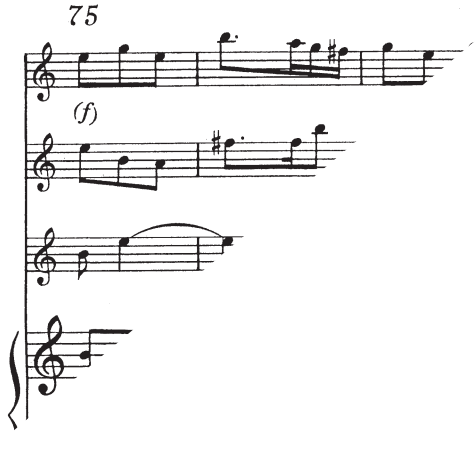




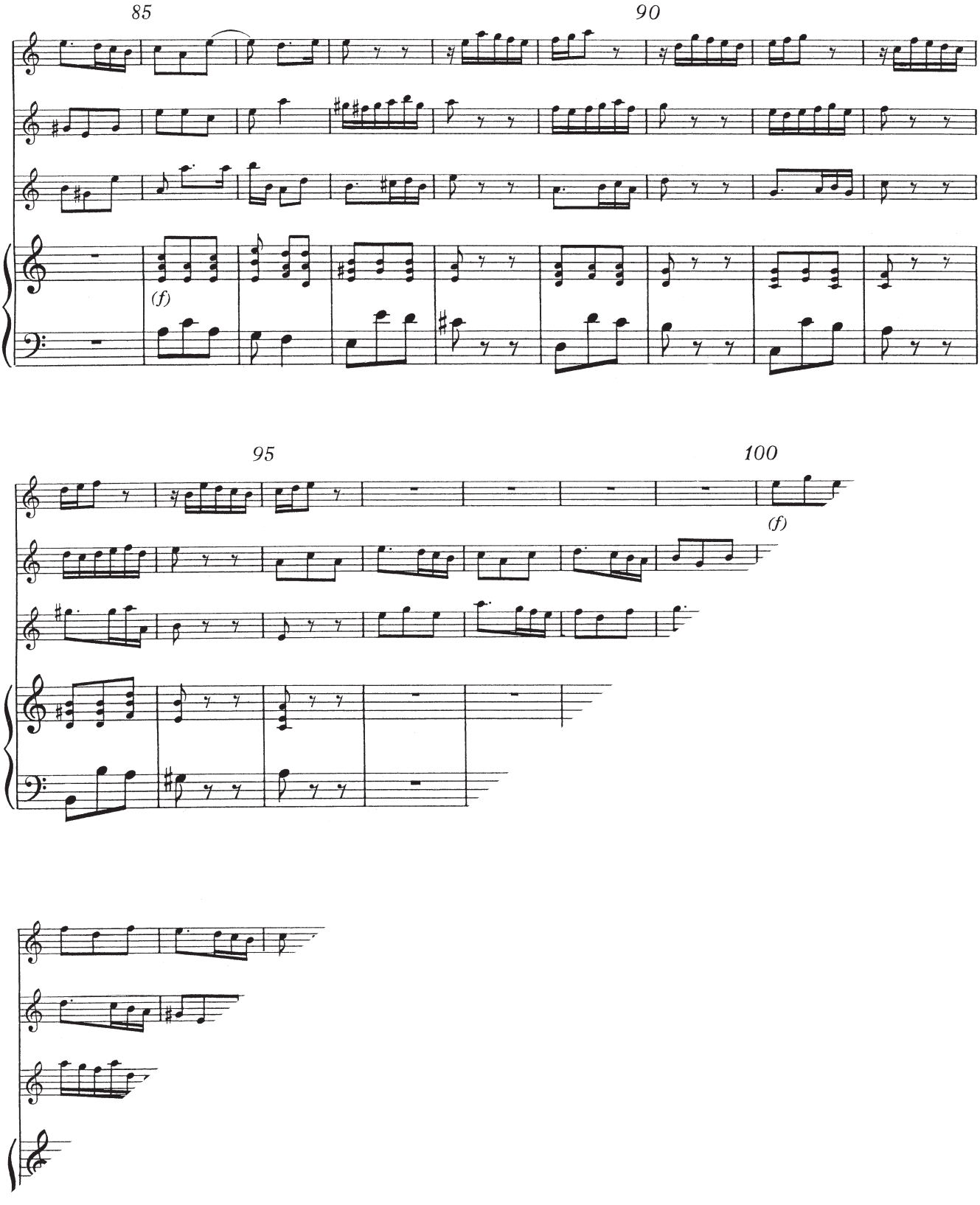
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



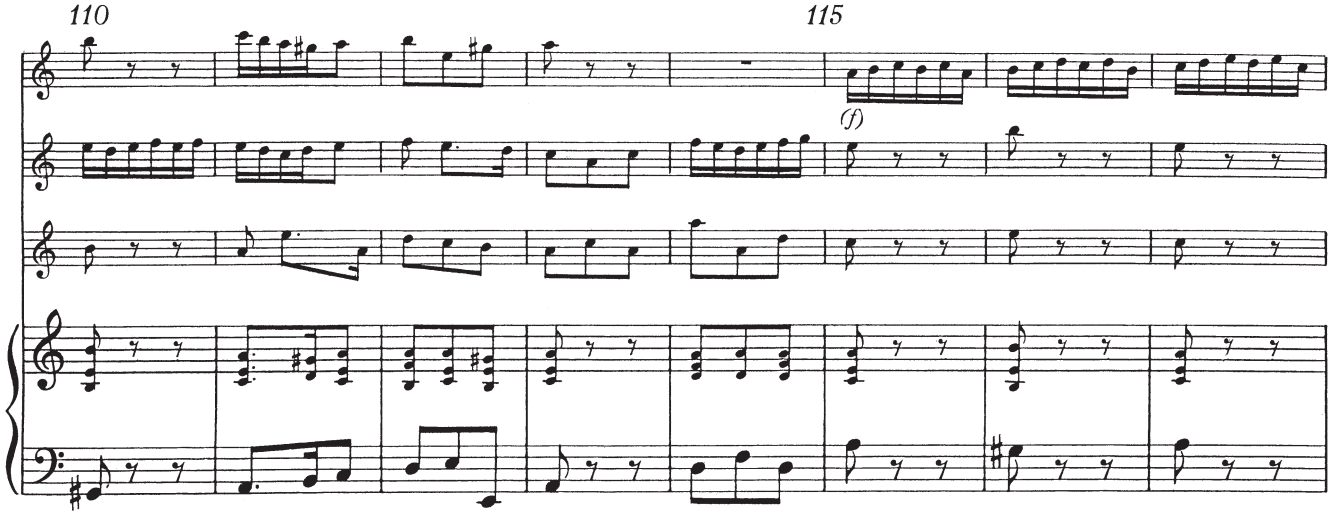


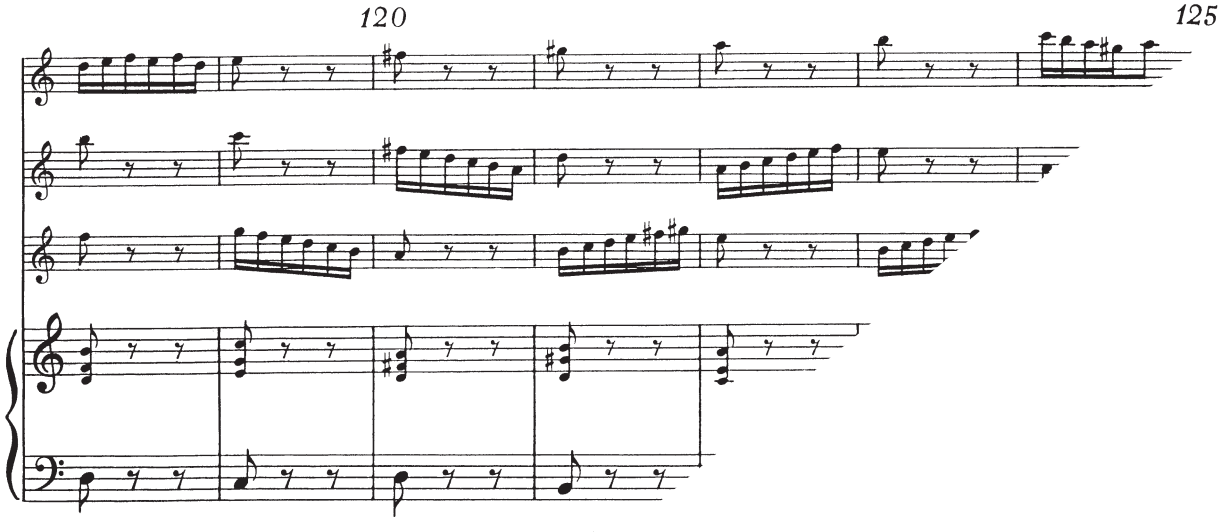


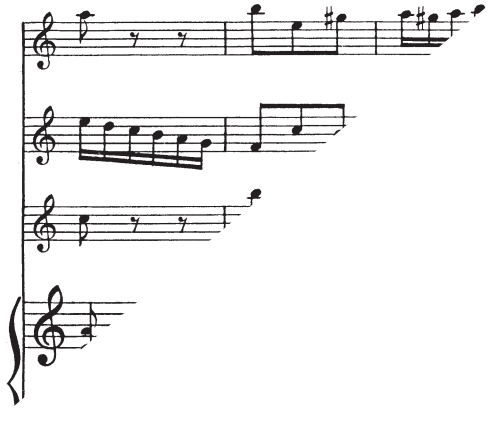
© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)



© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)







© 1957 by Moeck Musikinstrumente + Verlag, Celle, Germany · Edition Moeck Nr. 1035 (Noteninfo)